

AUDAP

& ASSOCIÉS

PARIS-HÔTEL DROUOT
22 OCTOBRE 2025



VENTE AUX ENCHERES PUBLIQUES

HOTEL DROUOT – SALLE 14
9, rue Drouot – 75009 Paris – France

MERCREDI 22 OCTOBRE 2025 à 13H30



COLLECTION D'ESTAMPES JAPONAISES
de Kichizô INAGAKI

DESSINS & TABLEAUX ANCIENS

PHOTOGRAPHIES

MILITARIA & SOUVENIRS HISTORIQUES

MOBILIER & OBJETS D'ART

TAPIS & TAPISSERIES



EXPOSITION PUBLIQUE SALLE 14

Mardi 21 octobre de 11h à 18h
Mercredi 22 octobre de 11h à 12h

DROUOT.com



CATALOGUE DE VENTE VISIBLE SUR www.audap-associes.com

AUDAP & ASSOCIÉS

MAISON DE VENTES AUX ENCHERES

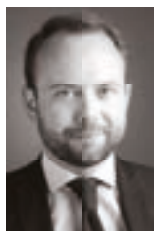
Déclaration n°129-2019 du 20 mars 2019

25, boulevard de la Tour-Maubourg - 75007 Paris
Tél : + 33 (0) 1 83 750 500 - Fax : + 33 (0) 1 83 750 501
info@audap-associes.com - www.audap-associes.com

Notre équipe



Pierre E. Audap
Commissaire-Priseur
01 83 750 502
pea@audap-associes.com



Artus de Lamberterie
Commissaire-Priseur
01 83 750 505
artusdel@audap-associes.com



Charles Baboin-Jaubert
Commissaire-Priseur
01 83 750 503
charlesbj@audap-associes.com



Anne-Constance de Saint-Pierre
Clerc principale - administratrice
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Frédéric Audap
Responsable logistique
01 83 750 504
faudap@audap-associes.com



Marie Orier
Responsable des ventes
01 83 750 500
morier@audap-associes.com



Mathieu Robert
Responsable des ventes
01 83 750 500
mrobert@audap-associes.com



Antoine Brucker
Elève Commissaire-priseur
01 83 750 500
info@audap-associes.com



Lot 156 (détail)

Avec l'aimable participation de Alexandre Corblet et Julia Vignes-Bozmarov

Photographes :
Emilie Lebeuf

Exécution :
Cp'com

Experts

ART D'EXTRÊME-ORIENT

Cabinet PORTIER & ASSOCIES

Alice JOSSAUME

contact@cabinetportier.com

01 48 00 03 41

Lots : 1 à 81

ESTAMPES

Hélène BONAFOUS-MURAT

Membre de la C.N.E.

hbmurat@orange.fr

01 44 76 04 32

Lots : 82, 84 et 85

DESSINS ANCIENS

Cabinet DE BAYSER

info@debayer.com

01 47 03 49 87

Lots : 87, 88 et 90

MANUSCRITS & AUTOGRAPHES

Thierry BODIN

lesautographes@wanadoo.fr

01 45 48 25 31

Lot : 86

TABLEAUX MODERNES

CABINET MARÉCHAUX

Élisabeth MARÉCHAUX

info@cabinetmarechaux.com

01 44 42 90 10

Lots : 91 à 93, 115, 116,
193 à 197, 200, 239, 240,
245, 249 à 253, 256

TABLEAUX ANCIENS

Cabinet TURQUIN

Stéphane PINTA

stephane.pinta@turquin.fr

01 47 03 48 78

Lots : 94 à 103

PHOTOGRAPHIES

Cabinet ARPE

Antoine ROMAND

Membre du S.F.E.P.

antoine@antoineromand.fr

06 07 14 40 49

Lots : 124 à 130

SOUVENIRS HISTORIQUES & ARMES ANCIENNES

Arnaud de GOUVION SAINT-CYR

Membre du S.F.E.P.

arnaud.gouvionstcyr@gmail.com

06 70 75 01 05

Lots : 131 à 147

MOBILIER & OBJETS D'ART

Pierre-François DAYOT

contact@pfdayot.com

06 30 09 86 10

Lots : 149, 150, 155, 158,
171 à 173

SCULPTURES

Cabinet LACROIX-JEANNIST

Alexandre LACROIX,

Elodie JEANNIST DE GYVÈS

contact@sculptureetcollection.com

01 83 97 02 06

Lots : 156, 242

HAUTE EPOQUE

Benoit BERTRAND

bbertrando870@gmail.com

06 88 47 62 42

Lot : 157

BIJOUX & ORFÈVRE

SC Emeric & Stephen PORTIER

Emeric PORTIER

Membre du S.F.E.P.

Agréé par la Cour de Cassation

17, rue Drouot - 75009 PARIS

01 47 70 89 82

experts@esportier.com

Lot : 168

ARTS DÉCORATIFS

DU XXe SIÈCLE

Amélie MARCILHAC

Membre du S.F.E.P.

info@marcilhacexpert.com

06 71 81 38 35

Lot : 181

TAPIS & TAPISSERIES

Alexandre CHEVALIER

Expert agréé C.N.E.

contact@cabinet-alexandrechevalier.fr

06 76 49 16 83

Lots : 160 à 164

COLLECTION D'ESTAMPES JAPONAISES

(lots 1 à 70)

Kichizô INAGAKI (1876-1951)

Kichizô Inagaki naît en 1876 à Murakami au Japon. A la suite de ses études à l'école des Beaux-Arts de Tokyo, il débarque à Paris et s'y installe en 1906, pour ne plus en repartir.

Il est un temps accueilli par le laqueur Seizo Sugawara dans son atelier de Beaugrenelle dans le 15^e arrondissement, puis s'établit à son compte à proximité en tant qu'ébéniste, sculpteur et laqueur.

Inagaki dispose d'une étonnante maîtrise des assemblages entièrement en bois et sait à merveille mettre en valeur la veine des essences qu'il travaille.

Pour les besoins de son inspiration, Inagaki se constitue un fonds documentaire au travers d'estampes japonaises – objet de la présente vente – qu'il chine notamment auprès des bouquinistes parisiens.

Son talent est rapidement remarqué dans le milieu artistique parisien, alors épris de japonisme, tout particulièrement par Auguste Rodin, qui lui confie le soclage de sa collection d'antiques. Inagaki travaille également pour le bijoutier Lucien Gaillard, certainement pour le parfumeur Paul Poiret, ainsi que pour la décoratrice Eileen Gray.

Il participe au jury de l'exposition des Arts Déco en 1925 dans la section « bois et cuirs ». Il fréquente la communauté japonaise, qui se réunit parfois chez Foujita. La Seconde Guerre mondiale et l'âge marquent l'arrêt de son activité.

De nos jours, ses socles épurés constituent une référence appréciée pour les oeuvres d'art et d'objets japonais qu'ils mettent en valeur.



5

1

CHINE, Canton, XIXe siècle

Album de douze gouaches sur papier de riz, dignitaires debout et assis sur des trônes et femmes de cour (accidents).

Haut. : 30 cm ; Larg. : 21,2 cm

100 / 150 €

2

Kitao Shigemasa (Japon 1739-1820) (attribué à)

Estampe, *koban tate-e*, d'une série anonyme des vues d'Edo, planche Le Temple des Cinq-Cent Arhats à Honjo (*Honjo Gohyaku Rakan*).

Haut. : 21 cm ; Larg. : 15 cm

150 / 200 €

3

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Estampe, *oban tate-e*, de la série Trente-six Vues du Mont Fuji (*Fuji sanjûrokkei*), planche La Côte à Hota dans la Province d'Awa (*Bôshû Hota no kaigan*), signé Hiroshige ga. Éditeur Koeido. Daté de 1858 (Ansei 5). (Jaunie, infimes trous de reliure dans la marge).

Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 25,5 cm

300 / 400 €

4

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Ensemble de trois estampes :

- *Oban tate-e*, de la série Les Soixante-Trois Stations du Tokaido (*Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi*), planche Ishibe : Village de Megawa (*Ishibe, Megawa no sato*), signé Hiroshige ga (marges déchirées, trous).

Dim. 26 x 37,5 cm

- *Oban tate-e*, de la série Les Soixante-Trois Stations du Tokaido (*Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi*), planche Yoshida : Pont de Toyokawa (*Yoshida, Toyokawa-bashi*), signé Hiroshige ga (marges coupées). Dim. 24,4 x 36 cm

- *Oban tate-e*, de la série Vues Célèbres de la Capitale de l'Est (*Tôto meisho*), planche Neige au Pont Akabane à Shiba (*Shiba Akabane no yuki*), signé Hiroshige ga (marges déchirées, taches).

Haut. : 25,7 cm ; Larg. : 37,6 cm

200 / 300 €

5

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Estampe, *oban tate-e*, de la série Cent Vues Célèbres d'Edo (*Meisho Edo hyakkei*), planche Teppôzu et le Temple Hongan-ji de Tsukiji (*Teppôzu Tsukiji Monzeki*), signé Hiroshige ga. Éditeur Uoya Eikichi. Daté de 1858 (Ansei 5). (Trous de reliure, accidents à la marge).

Haut. : 36,7 cm ; Larg. : 25,5 cm

300 / 400 €

6

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Estampe, *oban tate-e*, de la série Cent Vues Célèbres d'Edo (*Meisho Edo hyakkei*), planche Vue de la Côte de Shiba (*Shibaura no fûkei*), signé Hiroshige ga. Éditeur Uoya Eikichi. Daté de 1856 (Ansei 3). (Étiquette sur la marge).

Haut. : 38 cm ; Larg. : 25,9 cm 400 / 500 €



7

8

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Estampe, *oban tate-e*, de la série Cent Vues Célèbres d'Edo (*Meisho Edo hyakkei*), planche Procession du Festival Sanno, Kôjimachi 1-chôme (*Kôjimachi-itchôme Sannô Matsuri nerikomi*), signé Hiroshige ga. Éditeur Uoya Eikichi. Daté de 1856 (Ansei 3). (Petit accident à la marge, trous de reliure, étiquette).

Haut. : 37,1 cm ; Larg. : 25,4 cm 300 / 400 €



6

7

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Estampe, *oban tate-e*, de la série Cent Vues Célèbres d'Edo (*Meisho Edo hyakkei*), planche Nihonbashi, Éclaircie après la Neige (*Nihonbashi yukibare*), signé Hiroshige ga. Éditeur Uoya Eikichi. Daté de 1856 (Ansei 3). (Petit accident à la marge, trous de reliure).

Haut. : 37,1 cm ; Larg. : 25 cm 300 / 400 €



8



9

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Estampe, oban tate-e, de la série Cent Vues Célèbres d'Edo (*Meisho Edo hyakkei*), planche Pins éparpillés, Rivière Tone (*Tonegawa Barabara-matsu*), signé Hiroshige hitsu. Éditeur Uoya Eikichi. Daté de 1856 (Ansei 3). (Étiquette dans la marge).

Haut. : 37,1 cm ; Larg. : 25,4 cm

500 / 600 €

10

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Estampe, oban tate-e, de la série Cent Vues Célèbres d'Edo (*Meisho Edo hyakkei*), planche Suruga-chô (*Suruga-chô*), signé Hiroshige ga. Éditeur Uoya Eikichi. Daté de 1856 (Ansei 3). (Trous de reliure et étiquette dans la marge, taches).

Haut. : 37,4 cm ; Larg. : 25 cm

300 / 400 €



11



10

11

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Estampe, oban tate-e, de la série Cent Vues Célèbres d'Edo (*Meisho Edo hyakkei*), planche du Temple Mokubo-ji (*Mokubo-ji Uchigawa Gozensai-hata*), signé Hiroshige ga. Éditeur Uoya Eikichi. Daté de 1857 (Ansei 4).

Haut. : 37 cm ; Larg. : 25,4 cm

400 / 600 €

12

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Estampe, *oban tate-e*, de la série Cent Vues Célèbres d'Edo (*Meisho Edo hyakkei*), planche Le Temple Zojo-ji à Akabane (*Zôjô-ji tô, Akabane*), signé Hiroshige ga. Éditeur Uoya Eikichi.

Daté de 1857 (Ansei 4). (Petit accident à la marge).

Haut. : 37 cm ; Larg. : 25,4 cm 400 / 500 €



12

13

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Estampe, *oban tate-e*, de la série Cent Vues Célèbres d'Edo (*Meisho Edo hyakkei*), planche Rives des Rivières Asakusa et Miyato (*Asakusagawa Ôkawabata Miyatogawa*), signé Hiroshige hitsu. Éditeur Uoya Eikichi. Daté de 1857 (Ansei 4). (Étiquette dans la marge).

Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 25,5 cm

200 / 300 €



13

14

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Estampe, *oban tate-e*, de la série Cent Vues Célèbres d'Edo (*Meisho Edo hyakkei*), planche La Rivière Awase et Kanegafuchi (*Ayasegawa Kanegafuchi*), signé Hiroshige hitsu. Éditeur Uoya Eikichi. Daté de 1857 (Ansei 4). (Étiquette dans la marge).

Haut. : 37 cm ; Larg. : 25,4 cm 300 / 400 €



14



15

15
Utagawa Hiroshige
(Japon, 1797-1858)

Estampe, *oban tate-e*, de la série Cent Vues Célèbres d'Edo (*Meisho Edo hyakkei*), planche Le Bac de Yoroï, Koami-cho (*Yoroï no watashi Koami-chô*), signé Hiroshige ga. Éditeur Uoya Eikichi. Daté de 1857 (Ansei 4). (Étiquette dans la marge).
Haut. : 37 cm ; Larg. : 25,4 cm

500 / 600 €



16

16
Utagawa Hiroshige
(Japon, 1797-1858)

Estampe, *oban tate-e*, de la série Cent Vues Célèbres d'Edo (*Meisho Edo hyakkei*), planche Le Quartier des Teinturiers, Kanda (*Kanda Kon'ya-chô*), signé Hiroshige ga. Éditeur Uoya Eikichi. Daté de 1857 (Ansei 4). (Étiquette dans la marge, infimes trous d'épingle).
Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 25 cm.

Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 25 cm.

800 / 1 200 €



17

17
Utagawa Hiroshige
(Japon, 1797-1858)

Estampe, *oban tate-e*, de la série Cent Vues Célèbres d'Edo (*Meisho Edo hyakkei*), planche Le Pont Bikuni dans la Neige (*Bikunibashi setchû*), signé Hiroshige ga. Éditeur Uoya Eikichi. Daté de 1858 (Ansei 5).
Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 25 cm.

300 / 400 €

18

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Trois doubles pages d'album de la série *Tokaido meisho*, Vues Célèbres du Tokaido, station :

- N. 2, Kawasaki : La Rivière Tsurumi et le Verger de Poirier à Kawasaki (pliure).

Haut. : 18 cm ; Larg. : 24 cm ;

- N. 10, les sources chaudes de Hakone (trous).

Haut. : 18 cm ; Larg. : 24 cm ;

- N. 10, les sommets de Hakone (trous de vers).

Haut. : 18 cm ; Larg. : 24 cm ;

ON Y JOINT une encre et couleurs sur papier, Ikebana de feuilles et fleur de lotus (trous).

Haut. : 32,9 cm ; Larg. : 23 cm

60 / 80 €

19

JAPON, XIXe siècle

Ensemble de quatre estampes :

- *Oban tate-e, otsu-e*, Oni Nembutsu, avec signature apocryphe de Matabei (pliures, usures).

Haut. : 37,7 cm ; Larg. : 25,6 cm ;

- *Oban yoko-e, namazu-e*, Namazu-no mimai, visite de sympathie à un silure (doublé, trous de ver).

Haut. : 24,6 cm ; Larg. : 36 cm ;

- *Oban yoko-e, namazu-e*, Le Séisme, le Tonnerre, l'Incendie et le Père. Non signé (rousseurs, taches).

Haut. : 24,8 cm ; Larg. : 36,4 cm ;

- *Oban tate-e, namazu-e*, Oinamazu, Homme déguisé en poisson-chat dansant sur la musique jouée par une femme agenouillée (trous, taches, doublé).

Haut. : 36,2 cm ; Larg. : 24,7 cm

200 / 300 €



20

Utagawa Hiroshige II

(Japon, 1797-1861)

Diptyque d'estampes, *oban Tate-e*, de la série *Mitate gedai zukushi*, Série sélectionnée de titres de livres, les acteurs Ichikawa Danjuro VIII, Onoe Tamizô II et Onoe Kikujirô II dans la pièce *Dan no Ura kabuto Gunki*. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Iba-ya Sensaburô (taches).

Haut. : 36,8 cm ; Larg. : 25,4 cm (chaque).

ON Y JOINT :

D'après Kitagawa Tsukimaro (Japon, ?-1830).

Retirage, *oban Tate-e*, mère nourrissant son enfant. Signé Tuskimaro hitsu (taches, insolée).

Haut. : 37,7 cm ; Larg. : 26,6 cm

100 / 150 €

22

21

Utagawa Hiroshige II (Japon, 1797-1861)

Quatre estampes, *oban Tate-e* :

- De la série *Ryuko neko no tawamure*, Jeux de chat à la mode, planche Umegae muken no mane, Parodie d'Umegae frappant la cloche de l'infini. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Yamamotoya Heikichi (insolée, doublée). Haut. : 35,8 cm ; Larg. : 25,9 cm ;

- De la série *Ogura nazorae Hyakunin isshu*, Imitations Ogura des cent poètes, poème par Bun'ya no Yasuhide : Tenji no Tsubone et Antoku Tennô. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur Dansendo (coupé, manques).

Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 25,3 cm ;

- Partie de triptyque, homme assis tenant un éventail et deux attendants portant des eboshi. Signé Ichiyusai Kuniyoshi ga, éditeur shorindo (trous, taches). Haut. : 37,3 cm ; Larg. : 25,5 cm ;

- De la série *Yobu hakkei*, Huit vues de brillance militaire, planche Cloche du soir au temple Suma. Signé Cho-o-ro Kuniyoshi ga, éditeur Tsuruya Kiyemon. 2e état (coupé).

Haut. : 36,8 cm ; Larg. : 25,2 cm

300 / 500 €

22

Utagawa Hiroshige II

(Japon, 1826-1869)

Estampe, *oban Tate-e*, de la série *Shokoku meisho hyakkei*, Cent vues célèbres des différentes provinces, planche Aki Miyajima shiohi, Marée basse à Miyajima dans la province de Aki. Signé Hiroshige ga, éditeur Uoya Eikichi (manques, taches.).

Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 23,7 cm

150 / 200 €

Ensemble d'estampes :

- Utagawa Hiroshige II (Japon, 1826-1869).

Estampe, *chuban Tate-e*, de la série Quarante-Huit Vues Célèbres d'Edo (*Edo meisho yonjūhakkai*), planche No. 3, Suruga-machi. Signé Hiroshige ga. Éditeur Koeido (trous, taches, accident). Haut. : 25,1 cm ; Larg. : 19 cm ;

- D'après Utagawa Hiroshige I (Japon, 1797-1858).

Estampe, *retirage*, oban yoko-e, de la série Les Vues Célèbre d'Edo (*Edo meisho*), planche Temple Toeizan à Ueno (Ueno Tōeizan). Signé Hiroshige ga. Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 36,9 cm ;

- Utagawa Hiroshige I (Japon, 1797-1858).

Estampe, *oban yoko-e*, de la série Les Vues Célèbre d'Edo (*Edo meisho*), Planche Asukayama, signé Hiroshige ga. (jaunie). Haut. : 25,8 cm ; Larg. : 37 cm ;

- Utagawa Hiroshige I (Japon, 1797-1858).

Estampe, *chuban yoko-e*, de la série du Tokaido, Planche Asukayama, signé Hiroshige ga (jaunie). Haut. : 17,6 cm ; Larg. : 24,5 cm

150 / 200 €

24

Ensemble de quatre estampes, *oban Tate-e* :

- Keisai Eisen (Japon, 1790-1848)

Partie de triptyque, les dieux du bonheur Ebisu, Daikoku et Benten dans l'acte 3 du Chushingura. Signé Keisai Eisen ga, éditeur Tenjudo, cachet de censeur kiwame (doublé, pliure horizontale, taches).

Haut. : 37,6 cm ; Larg. : 26,1 cm ;

- Utagawa Toyokuni (Toyokuni I) (Japon, 1769-1825)

Portrait de l'acteur Sawamura Tanosuke. Signé Toyokuni ga, cachet de censeur kiwame (usures). Haut. : 35 cm ; Larg. : 24,8 cm ;

- Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Japon, 1786-1865)

De la série *Mitate sanjūrokkasen no uchi*, Comparaisons de trente-six poèmes sélectionnés, planche poème par Kiyowara Motosuke : l'acteur Ichikawa Kuzō. Signé Toyokuni ga, éditeur Isey Kanekichi (doublé, coupé).

Haut. : 36,2 cm ; Larg. : 24,5 cm ;

- Utagawa Toyohiro (Japon, 1773-1828)

Partie de triptyque, deux femmes et un enfant tenant une yari. Signé Toyohiro ga, éditeur Eijudo, cachet de censeur kiwame (insolée).

Haut. : 35,9 cm ; Larg. : 23,2 cm

100 / 150 €

25

Ensemble de cinq estampes, *oban Tate-e* :

Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Japon, 1786-1865)

- Portrait de l'acteur Iwai Kumesaburo tenant une lanterne. Signé Gototei Kunisada ga, éditeur Kinkyodo (pliures). Haut. : 34,8 cm ; Larg. : 25,3 cm ;

- De la série *Shin Yoshiwara Edo machi*, Nouveau Yoshiwara dans la ville d'Edo, Shiratama de la Tamaya. Signé Gototei Kunisada ga, éditeur Kinshudo (insolée, taches). Haut. : 39,2 cm ; Larg. : 25,8 cm ;

- Portrait d'acteur tenant une pipe. Signé Gototei Kunisada ga, éditeur Yamashiroya Tokei (pliures, manques). Haut. : 38 cm ; Larg. : 25,3 cm.

Utagawa Kunisada II (Japon, 1823-1880)

- De la série *Shaka Hasso-ki Imayo Utsushi-e*, Les huit aspects de bouddha en dessins à la mode, planche 9. Signé Kunisada ga, éditeur Kinshodo (coupé, plié). Haut. : 35,4 cm ; Larg. : 24,7 cm ;

- Utagawa Toyokuni (Toyokuni I) (Japon, 1769-1825)

Partie de diptyque, portrait de l'acteur Segawa Kikunojo V dans le rôle de Sekinoya Koman dans la pièce Date yukata kiku no somewake. Signé Toyokuni ga, éditeur Bunhodo (manques, coupé).

Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 24,3 cm

150 / 200 €



23 (détail)



24 (détail)



25 (détail)

Ensemble d'estampes :

- Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (1786-1864) et Utagawa Hiroshige II (1826-1869).

Estampe, *oban tate-e*, de la série Trente-six Vues de la Fierté d'Edo (*Edo jiman sanjūrokkjō*), planche Cérémonie au temple Honmon-ji à Ikegami (*Ikegami Honmon-ji eshiki*), signé Hiroshige ga; Kiō Toyokuni ga. Éditeur Hiranoya Shinzō (*Aikindō*) (doublée, taches, trous).

Haut. : 37 cm ; Larg. : 25,2 cm ;

- Utagawa Hiroshige II (Japon, 1826-1869).

Estampe, *oban tate-e*, de la série *Tokaido Meisho fukei* (Vues Célèbres d'Edo), planche Akasaka, signé Hiroshige ga, éditeur Kinjiro (taches).

Haut. : 37,2 cm ; Larg. : 25,4 cm ;

Estampe, *oban tate-e*, de la série *Edo Meisho Zue* (Vues Célèbres du Tokaido), planche Sensō-ji, signé Hiroshige ga, éditeur Hori Kane (marges coupées). Haut. : 37,2 cm ; Larg. : 25,4 cm ;

Estampe, *oban tate-e*, de la série Cente Vues Célèbres des Provinces (*Shokoku meisho hyakkei*), planche Neige sur la Gorge Kiso dans la Province de Shinano (*Shinshū Kiso no yuki*). Signé Hiroshige ga. Éditeur Uoya Eikichi (taches, accidents à la marge, collée). Haut. : 35,4 cm ; Larg. : 24,5 cm, et collée au dos : Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Japon, 1786-1864), estampe, *oban tate-e*, Portrait d'acteurs dans les rôles de Kirare Yosaburo et Otomi (trous, accidents). Haut. : 35,4 cm ; Larg. : 24,5 cm ;

- Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858).

Oban yoko-e de la série Toto meisho, Vues célèbres de la capitale de l'Est, planche *Nihonbashi sei no zu*, Vue claire sur Nihonbashi. Signé Hiroshige ga (manque).

Haut. : 34,5 cm ; Larg. : 22,7 cm.

300 / 400 €

27

Deux estampes *surimono* :

- D'après Maruyama Okyo (Japon, 1733-1795), poule et coq, Signé Okyo et cachet (trous de ver, piqué, coupure dans la marge). Haut. : 33,2 cm ; Larg. : 50 cm ;

- Shibata Zeshin (Japon, 1807-1891), *dai-oban, surimono*, oiseau perché sur un ornement du nouvel an (pliures, taches).

Haut. : 50,4 cm ; Larg. : 33,2 cm ;

ON Y JOINT une estampe, acteur de kabuki exécutant une danse face à un homme assis (coupée et recollée). Haut. : 24,5 cm ;

Larg. : 34,3 cm.

100 / 200 €



29

28

Ensemble d'estampes :

- Homme attaqué par un singe (trous). Haut. : 18 cm ; Larg. : 22,2 cm ;

- *Surimono*, homme assis et deux poèmes, dont un de *Kanagaki Kashiku* (trous, taches). Haut. : 18,7 cm ; Larg. : 12,8 cm ;

- D'après Kubo Shunman (1757-1820), *oban yoko-e*, retraitage, musicien et danseur devant une assemblée de femmes.

Haut. : 24 cm ; Larg. : 37,9 cm ;

- Issunshi Hanasato (Japon, actif dans les années 1840).

Deux personnages frappant contre une cloche en bronze, signé Hanasato (collée, trous, manques). Haut. : 18,2 cm ; Larg. : 24 cm ;

- *Oban tate-e*, femme admirant le portrait d'un acteur.

Haut. : 37 cm ; Larg. : 26 cm

100 / 120 €

29

Tsukioka Yoshitoshi (Japon, 1839-1892)

Estampe, *oban tate-e*, de la série *Kokin hime kagami*, Miroir des Femmes, Anciennes et Modernes, planche *Murasaki Shikibu*. Signé Oju Yoshitoshi ga. Éditeurs Ōkura Magobei, Kin'eidō.

Haut. : 37 cm ; Larg. : 25,2 cm

150 / 200 €



31

30

Kono Bairei (Japon, 1841-1895)

Estampes, trois doubles pages d'album, oiseau sur une mangeoire, oiseau prenant son envol, chrysanthème rouge, de l'album *Bairei kiku hyakushu* (Cent Variétés de Chrysanthèmes). (Traces de pliure, taches). Haut. : 24,7 cm ; Larg. : 33 cm ;
ON Y JOINT une double page d'album, *Yusai Gafu*, artiste inconnu, oiseau dans les branches de roses.
Haut. : 26,6 cm ; Larg. : 31,6 cm. 100 / 150 €

31

Deux estampes d'après Ito Jakuchu

(Japon, 1716-1800) :

- *Oban yoko-e*, Perroquet dans les branches.
Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 34,4 cm ;
- *Oban yoko-e*, Faisan doré.
Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 36,4 cm 200 / 300 €

32

Kawabata Gyokusho (Japon, 1842-1913)

Diptyque d'estampes *oban Tate-e*, *Le Trésor des Sept Dieux du Bonheur*, signé Gyokusho (perforation dans la marge).
Haut. : 36 cm ; Larg. : 24,2 cm 100 / 200 €

33

Ensemble comprenant :

- Shiba Rinsai (Japon, 1845-?).
Trois doubles pages *sumizuri-e*, de l'album, *Sanjuroku kacho*, Nouvelle sélection de trente-six fleurs et oiseaux. Signés Rinsai hitsu.
Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 36,1 cm ;
- D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858).
Trois estampes *chuban*, retirages, oiseau et neige, oiseau et érable, et oiseau dans la paille. Signés Hiroshige ga.
Haut. : 20 cm ; Larg. : 16,2 cm ;
- Coq sous un saule. Impression. 80 / 100 €

34

Ensemble d'estampes comprenant :

- *Kokonotsugiri*, *Toji Daishido*, Grande salle du temple Toji. Non signé (taches). Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 16,3 cm ;
- Double page d'album, *Toro et forêt de pins*.
Haut. : 23,9 cm ; Larg. : 29,9 cm ;
- Vue panoramique de Tokyo et Guide révisé de la ville du district de Tokyo. Éditeur Denkichir Hirano. Daté Meiji 14 (1881). Haut. : 35,8 cm ; Larg. : 24,1 cm ;
- *Oban yoko-e*, arrivée d'un dignitaire en char. Non signé (taches). Haut. : 24,6 cm ; Larg. : 39,3 cm ;
- *Oban Tate-e*, liste de nom d'artistes d'estampe (taches). Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 26 cm ;
ON Y JOINT une page calligraphiée.
Haut. : 21 cm ; Larg. : 26,8 cm 100 / 150 €



35

35

Album de trente-neuf uchiwa-e comprenant :

- Shibata Zeshin (Japon, 1807-1891).

Huit *uchiwa-e*, tasses et verseuse, gourdes, personnages assis dans une rue, grue et épouvantail, gourdes et sauterelle, bols et plateau, *shichifukujin*, *asagao* sur une table. Signé Zeshin.

- Kawanabe Kyosai (Japon, 1831-1889).

Quatre *uchiwa-e*, coq, femme ajustant une épingle dans ses cheveux, Asuka yama à Tokyo, Okame sur une grue accompagnée d'Ebisu. Signés Kyosai et Seisei Kyosai.

- Taki Katei (Japon, 1830-1901).

Deux *uchiwa-e*, panier de d'hortensia et banches de cerisier en fleurs, lys et insecte. Signé Katei Shujin et cachet Katei.

Deux *uchiwa-e*, grenouilles imitant un cortège shinto et femme portant un panier et un corbeau.

- Ayaoka Yushin (Japon, 1846-1910).

Deux *uchiwa-e*, femme faisant un pèlerinage et son attendante, livre de photographies et loupe. Signé Ayaoka.

- Fukushima Ryuho (Japon, 1819-1889).

Uchiwa-e, Grue dans les roseaux. Signé Ryuho.

- Kawabata Gyokusho (Japon, 1842-1913).

Dix *uchiwa-e*, poissons et plante, temple, homme dans la montagne, canard dans l'eau, physalis, pont sous la pluie, hanakago accroché à un arbre, bassin aux lotus et crabes, printemps dans la campagne, masque d'okame, flûte et fukura suzume. Signé Gyokusho sha.

- Iijima Kōga (Japon, 1829-1900).

Uchiwa-e, Batelier et femme tenant une ombrelle. Signé Koga et cachet Koga.

- Dix *uchiwa-e* non signés, motifs textiles *tomo-e* et vagues, réunion d'Okame dans diverses activités (jouant au go, du shamisen, lisant), chrysanthèmes, prunier en fleurs, femmes dans une jonque, Cachet chi..., rats et palourdes, caractère *tsuki* et doubles gourdes, bassines d'eau, roues et vagues, motifs textiles de *tomo-e* et roues.

(Trous de vers.)

Haut : 22,3 cm ; Larg. : 14,3 cm.

400 / 600 €

36

JAPON, Époque MEIJI (1868-1912)

Ensemble de 189 cartes (sur 200) du jeu *Uta-garuda* illustrant l'anthologie de poésie Hyakunin Isshu (Cent poèmes par cent poètes) et consistant à associer chaque poème avec son auteur (incomplet).

ON Y JOINT six pages d'album découpées. Non signé.

100 / 150 €

37

Kobayashi Kiyochika (Japon, 1847-1915)

Triptyque d'estampes, *oban tate-e*, de la série *Hana moyo*, Motifs de fleurs, planche Courtisane de l'ère Tenmei (1781-1789). Signé Kiyochika et cachet Kobayashi Kiyochika (taches, couleurs passées).

Haut : 36,1 cm ; Larg. : 24 cm

100 / 150 €



39

38

Takahashi Hiroaki (Shōtei) (Japon, 1871-1945)

Estampe, *o-tanzaku yoko-e*, bateau sous la neige. Non signé (pliures, taches, jauni).

Haut. : 12,5 cm ; Larg. : 37,5 cm 100 / 150 €

39

Takahashi Hiroaki (Shōtei) (Japon, 1871-1945)

Estampe, *chuban tate-e*, la pagode du temple Shibayama. Cachet Shotei (petits manques).

Haut. : 24,7 cm ; Larg. : 16,8 cm 200 / 300 €

40

Ensemble de trois retirages, *oban tate-e* :

- D'après Isoda Koryusai (Japon, 1735-1790).

De la série *Hinagata wakana no hatsu moyō*, Modèles de mode : design du nouvel an, planche la courtisane Mitsuhana de la Obishiya. Signé Koryusai ga.

Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 25,5 cm ;

- D'après Torii Kiyonaga (Japon, 1752-1815).

Homme entouré de deux courtisanes et deux kamuro. Signé Kiyonaga ga.

Haut. : 37,8 cm ; Larg. : 25,6 cm ;

Partie de diptyque, Rêves chanceux du Nouvel An : faucon, aubergine et fuji. Signé Kiyonaga ga.

Haut. : 38,2 cm ; Larg. : 26,6 cm

150 / 200 €

41

Ensemble de trois retirages, *hashira-e* :

D'après Suzuki Harutsugu (Japon, act. 1760-1770).

- Homme accompagné de trois femmes. Signé Harutsugu ga. Dim. Haut. : 67,3 cm ; Larg. : 12,5 cm ;

- Homme accoudé à une fenêtre, une courtisane passant. Signé Haruji ga (manque).

Haut. : 70,2 cm ; Larg. : 16,9 cm ;

D'après Kitagawa Utamaro (Japon, 1753?-1806).

- Femme tenant un enfant dans les bras, un homme attrapant son poignet. Signé Utamaro hitsu (pliures, insolée).

Haut. : 66,2 cm ; Larg. : 16,3 cm

150 / 200 €

42

Ensemble d'estampes comprenant :

- D'après Torii Kiyomitsu (Japon, 1735-1785).

Hosoban, retirage, portrait de l'acteur Nakamura Katsugoro. Signé Torii Kiyomitsu hitsu.

Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 16,3 cm ;

- Geisha tenant une lanterne ;

- *Uchiwa-e*, jeune fille nageant ;

- *Aiban yoko-e*, couple dans les feuilles de palme. Daté Meiji 35 (1902). (Pliures, manque).

Haut. : 22,6 cm ; Larg. : 30,5 cm ;

- Kajita Hanko (Japon, 1870-1917).

Deux femmes lisant une lettre. Frontispice du magazine *Bungei kurabu*. Signé Hanko. Meiji 39 (1906). (Taches, pliures).

Haut. : 22,4 cm ; Larg. : 29,3 cm

60 / 80 €



43

43
D'après Toshusai Sharaku (actif 1794-1795)

Retirage, *oban tate-e*, portrait de l'acteur Iwai Hanshiro IV dans le rôle de la nourrice Shigenoi.

Signé Tōshūsai Sharaku ga (plieuses).

Haut : 36,2 cm ; Larg. : 24,4 cm. 100 / 150 €



44

44
D'après Toshusai Sharaku (actif 1794-1795)

Retirage, *oban tate-e*, portrait de l'acteur Matsumoto Koshiro IV dans le rôle du marchand de poisson Gorobei. Signé Tōshūsai Sharaku ga.

Haut : 37,2 cm ; Larg. : 25,6 cm. 100 / 150 €

45
D'après Suzuki Harunobu (Japon, 1725-1770)

Deux retirages, *hashira-e*, Beauté tenant un éventail et oeillets, et Femme attachant une moustiquaire.

Signés Suzuki Harunobu ga. L'un daté Meiji 40 (1907). (Taches).

Haut : 68,8 cm ; Larg. : 17 cm. 150 / 200 €

46
D'après Kitagawa Utamaro (Japon, 1753?-1806)

Quatre estampes, retirages, *oban tate-e*, partie de pentaptyque, quatre courtisanes de la Matsubaya sous les traits de musiciennes : Somenosuke, Matsukase, Seyama et Utagawa. Signé Utamaro ga.

Haut : 39,1 cm ; Larg. : 26,5 cm. 150 / 200 €

47
D'après Kitagawa Utamaro (Japon, 1753?-1806)

Trois estampes, retirages :

- Deux *oban tate-e* de la série Fuyu kodakara awase, Comparaisons à la mode d'enfants précieux, planches Enfant portant un masque d'oni et Enfant renversant un bassin. Signé Utamaro ga.

Haut : 38,2 cm ; Larg. : 26,5 cm ;

- Une *oban yoko-e*, Naniwaya Okita et une statue gardienne de temple dans un tir à la corde.

Signé Utamaro hitsu.

Haut : 26 cm ; Larg. : 38 cm. 100 / 150 €

48
D'après Kitagawa Utamaro (Japon, 1753?-1806)

Retirage, *oban tate-e*, de la série *Meisho koshikake hakkei*, Huit vues célèbres de maisons de thé, planche femme tenant un éventail. Signé Utamaro hitsu.

Haut : 37,7 cm ; Larg. : 25,5 cm ;

ON Y JOINT :

D'après Kubo Shunman (Japon, 1757-1820).

Deux retirages, double page d'album, Saiko Hajime préparant le nouvel an et femmes assises autour d'une cage à oiseaux. Signé Shosado ga.

Haut : 25 cm ; Larg. : 38,3 cm. 100 / 150 €

49

D'après Kitagawa Utamaro (Japon, 1753?-1806)

Deux retirages, *nagaban tate-e* :

- De la série *Tôsei bijin sanyû*, Trois amusements des beautés modernes, planche Tatsumi, le sud-est. Signé Utamaro hitsu (taches, trou).

Haut. : 51,3 cm ; Larg. : 23,1 cm ;

- Femme tenant une ombrelle sous la pluie.

Signé Utamaro hitsu (taches).

Haut. : 52,3 cm ; Larg. : 23,1 cm. 150 / 200 €

50

D'après Kitagawa Utamaro (Japon, 1753?-1806)

Deux retirages, *nagaban tate-e* :

- De la série *Tôsei bijin sanyû*, Trois amusements des beautés modernes, planche Kitaguni, le pays du nord. Signé Utamaro hitsu (taches).

Haut. : 51,6 cm ; Larg. : 27,7 cm ;

- Yama Uba tenant une branche de châtaignes, Kintaro s'accrochant à elle pour les attraper.

Signé Utamaro hitsu (taches).

Dim. Haut. : 51,6 cm ; Larg. : 23,8 cm. 150 / 200 €

51

D'après Sakai Hoitsu (Japon, 1761-1828)

Ensemble de six doubles pages d'album d'estampes, retirages :

Hibiscus, haricots, branche de pêcher, lotus, zantedeschia et fruits de néflier, et aspidistère élevée (traces de pliure).

Haut. : 27,5 cm ; Larg. : 37,5 cm ;

ON Y JOINT une double page d'album, par Nakabayashi Chikuto (Japon, 1776-1853), fleurs et fruits de lotus (rousseurs).

Haut. : 26,8 cm ; Larg. : 31,5 cm. 150 / 200 €

52

**Deux triptyques d'estampes, *oban tate-e*,
retirages :**

- D'après Utagawa Toyohiro (Japon, 1773-1828).

Femmes de cour regardant une performance de danse avec des chevaux bâtons.

Signé Toyohiro ga (insolé).

Haut. : 36,4 cm ; Larg. : 24 cm (chaque) ;

- D'après Katsukawa Shunzan (Japon, act.1782-1798).

Admirant les cerisiers en fleurs à Ueno.

Signé Shunzan ga (déchirure).

Haut. : 35,5 cm ; Larg. : 24,8 cm (chaque). 100 / 150 €

53

D'après Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)

Cinq estampes, retirages, *chuban tate-e*, Pie-grièche et chardon béni, Bergeronnette et glycine, Martin-pêcheur et iris, Gros-bec casse-noyaux et Merveille du Pérou, et moineau de java sur un magnolia.

Signés Zen saki no Hokusai Litsu Hitsu (coupé, restauration).

Haut. : 25 cm ; Larg. : 17 cm.

200 / 300 €

54

D'après Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)

Quatre estampes, retirages, *oban yoko-e* de la série *Fugaku sanjûrokkei*, Les trente-six vues du Mont Fuji :

- Planche *Buyô Tsukuda-jima*, Tsukuda-jima dans la province de Musashi.

Signé Saki No Hokusai Aratame Hitsu.

Haut. : 26 cm ; Larg. : 37,7 cm ;

- Planche *Shimo Meguro*, bas meguro.

Signé Saki No Hokusai Aratame Hitsu.

Haut. : 26 cm ; Larg. : 37,5 cm ;

- Planche *Tôto Asakusa hongan-ji*, Temple Hongan à Asakusa, Tokyo.

Signé Saki No Hokusai Aratame Hitsu.

Haut. : 26 cm ; Larg. : 37,3 cm ;

- Planche *Onden no suisha*, Roue à eau à Onden.

Signé Saki No Hokusai Aratame Hitsu.

Haut. : 25,4 cm ; Larg. : 37,5 cm. 100 / 150 €

55

D'après Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)

Quatre estampes, retirages, *oban yoko-e* de la série *Fugaku sanjûrokkei*, Les trente-six vues du Mont Fuji :

- Planche *Bushû Senju*, Senju dans la province de Musashi. Signé Saki No Hokusai Aratame Hitsu.

Haut. : 26 cm ; Larg. : 37,2 cm ;

- Planche *Tôtômi sanchû*, Dans les montagnes de la province de Totomi. Signé Saki No Hokusai Aratame Hitsu.

Haut. : 25,3 cm ; Larg. : 37 cm ;

- Planche *Kazusa no kairo*, En mer au large de Kazusa.

Signé Saki No Hokusai Aratame Hitsu.

Haut. : 25,9 cm ; Larg. : 37,3 cm ;

- Planche *Edo Suruga-chô Mitsui-mise ryakuzu*, La boutique Mitsui à Suruga-cho à Edo.

Signé Saki No Hokusai Aratame Hitsu.

Haut. : 26 cm ; Larg. : 37,8 cm.

100 / 150 €

D'après Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)

Quatre estampes, retirages :

- *Oban yoko-e* de la série *Hyakunin isshu uba ga etoki*, Les cent poèmes expliqués par la nourrice, planche poème par Fujiwara no Toshiyuki Ason. Signé Saki no Hokusai Manji. Haut. : 26,3 cm ; Larg. : 37,6 cm ;

- *Oban yoko-e* de la série *Shokoku meikyô kiran*, Vues célèbres des ponts des diverses provinces, planche Kôzuke Sano funabashi no kozu, Ancienne vue sur le ponton à Sano dans la province de Kozuke. Signé Zen Saki no Hokusai Iitsu Hitsu.

Dim. Haut. : 26 cm ; Larg. : 38,1 cm ;

- *Oban yoko-e* de la série *Fugaku sanjûrokkei*, Les trente-six vues du Mont Fuji, planche *Bishû Fujimi-ga-hara*, Vue sur le Fuji depuis la plaine dans la province de Owari. Signé Saki no Hokusai Aratame Hitsu.

Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 38,2 cm ;

- *Oban yoko-e* de la série *Fugaku sanjûrokkei*, Les trente-six vues du Mont Fuji, planche Koishikawa yuki no ashita, Matin enneigé à Koishikawa. Signé Saki no Hokusai Aratame Hitsu.

Haut. : 26,1 cm ; Larg. : 38,2 cm

100 / 150 €

57

D'après Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)

Retirage, long surimono, femmes se promenant au bord d'un cours d'eau avec des enfants et vendeuse ambulante. Signé Hokusai ga.

Haut. : 26,2 cm ; Larg. : 36,8 cm

150 / 200 €

58

D'après Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)

Deux retirages, *nagaban Tate-e*, de la série *Shika shashin kyô*, Miroir véritable de la poésie chinoise et japonaise, planches Ariwara Narihira et voyageur dans la neige. Signé Saki no Hokusai Iitsu Hitsu.

Haut. : 50,6 cm ; Larg. : 22,4 cm

150 / 200 €

59

D'après Katsushika Hokusai (Japon, 1760-1849)

Deux retirages :

- *Nagaban Tate-e*, de la série *Shika shashin kyô*, Miroir véritable de la poésie chinoise et japonaise, planche Li Bai (Ri Haku). Signé Saki no Hokusai Iitsu Hitsu.

Haut. : 51,3 cm ; Larg. : 23,1 cm ;

- *Oban Tate-e*, de la série *Shokoku taki meguri*, Tour de cascades des différentes provinces, planche *Kisokaidô Ono no bakufu*, la cascade à Ono sur la route du Kisokaidô. Signé Saki no Hokusai Iitsu Hitsu.

Haut. : 37,2 cm ; Larg. : 25,4 cm

200 / 300 €

Ensemble de cinq estampes, d'après**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

- Estampe, tirage, *chu-tanzaku*, de la série Vues Célèbres d'Edo à travers les Quatre Saisons (*Shiki Kôto meisho*), Hiver, Neige sur la Rivière Sumida (Fuyu, Sumidagawa no yuki). Signé Hiroshige ga.

Haut. : 38,2 cm ; Larg. : 13,2 cm ;

- Estampe, tirage, *chu-tanzaku*, de la série Vues Célèbres d'Edo à travers les Quatre Saisons (*Shiki Kôto meisho*), Printemps : Floraison des Cerisiers à Goten-Yama (Haru, Goten-yama no hana). Signé Hiroshige ga.

Haut. : 38,4 cm ; Larg. : 13 cm ;

- Estampe, tirage, *chu-tanzaku*, de la série Vues Célèbres d'Edo à travers les Quatre Saisons (*Shiki Kôto meisho*), Été : Lune au Pont Ryogoku (*Natsu, Ryôgoku no tsuki*). Signé Hiroshige ga.

Haut. : 38 cm ; Larg. : 13 cm ;

- Estampe, tirage, *chu-tanzaku*, de la série Les Vingt-Huit Vues de la Lune (*Tsuki nijû hakkei no uchi*), Croissant de lune en forme d'arc (*Yumiharizuki*). Signé Hiroshige hitsu. Haut. : 38 cm ; Larg. : 17,2 cm ;

- Estampe, tirage, *chu-tanzaku*, Iwa ni Karajishi, shishi entraînant son petit. Signé Hiroshige hitsu. Haut. : 38 cm ; Larg. : 17,2 cm.

(Petites déchirures et traces de colle.) 200 / 300 €

61

Ensemble de quatre estampes, d'après**Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)**

- *Oban yoko-e*, tirage, de la série Les Soixante-Trois Stations du Tokaido (*Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi*), planche Hiratsuka: La Route Nawate (*Hiratsuka, Nawate michi*), signé Hiroshige ga (marges coupées, pliures). Haut. : 22 cm ; Larg. : 34,6 cm ;

- *Oban yoko-e*, tirage, de la série Les Soixante-Trois Stations du Tokaido (*Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi*), planche Hakone : Vue du Lac (*Hakone, kosui no zu*), signé Hiroshige ga (marges coupées).

Haut. : 22 cm ; Larg. : 34,5 cm ;

- *Oban yoko-e*, tirage, de la série Les Soixante-Trois Stations du Tokaido (*Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi*), planche Numazu : Crépuscule (*Numazu, tasogare zu*), signé Hiroshige ga (marges coupées).

Haut. : 22 cm ; Larg. : 34,8 cm ;

- *Oban yoko-e*, tirage, de la série Les Soixante-Trois Stations du Tokaido (*Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi*), planche Kambara : Neige Nocturne (*Kanbara, yoru no yuki*), signé Hiroshige ga (marges coupées).

Haut. : 22 cm ; Larg. : 34,5 cm

150 / 200 €

Ensemble de cinq estampes, d'après

Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

- *Oban yoko-e*, tirage, de la série Les Soixante-Trois Stations du Tokaido (*Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi*), planche Mario : La Célèbre Maison de Thé (*Mariko, meibutsu chamise*), signé Hiroshige ga (marges coupées, trou). Haut. : 21,7 cm ; Larg. : 34,5 cm ;

- *Oban yoko-e*, tirage, de la série Les Soixante-Trois Stations du Tokaido (*Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi*), planche Hamamatsu : Scène d'Hiver (*Hamamatsu, fuyugare no zu*), signé Hiroshige ga.

Haut. : 23,3 cm ; Larg. : 35,2 cm ;

- *Oban yoko-e*, tirage, de la série Les Soixante-Trois Stations du Tokaido (*Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi*), planche Maisaka : Vue d'Inagiri (*Maisaka, Imagiri s hinkei*), signé Hiroshige ga (marges coupées).

Haut. : 21,6 cm ; Larg. : 35,5 cm ;

- *Oban yoko-e*, tirage, de la série Les Soixante-Trois Stations du Tokaido (*Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi*), planche Shono : Pluie Battante (*Shôno, hakuu*), signé Hiroshige ga (jauni). Haut. : 26,6 cm ; Larg. : 37 cm ;

- *Oban yoko-e*, tirage, de la série Les Soixante-Trois Stations du Tokaido (*Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi*), planche Tsushiyama : Pluie de Printemps (*Tsuchiyama, haru no ame*), signé Hiroshige ga (marge coupée, étiquette). Haut. : 24,9 cm ; Larg. : 37 cm

200 / 300 €

63

D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Trois tirages, *oban yoko-e*, de la série Ômi hakkei no uchi, les huit vues d'Omi, planches *Karasaki yau*, Pluie du soir à Karasaki, Yabase kihan, Retour des bateaux à Yabase, et Hira bosetsu, Neige au crépuscule à Hira. Signés Hiroshige ga (coupé).

Haut. : 22,8 cm ; Larg. : 35,3 cm

150 / 200 €

64

D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Deux tirages, *oban yoko-e*, de la série Ômi hakkei no uchi, les huit vues d'Omi, planches *Karasaki yau*, Pluie du soir à Karasaki, et Seta sekishô, Lueurs du lever de soleil à Seta. Signés Hiroshige ga.

Haut. : 26 cm ; Larg. : 37,6 cm

100 / 150 €

65

D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858)

Estampe *oban yoko-e*, tirage, de la série Huit Vues des environs d'Edo (*Edo kinkô hakkei no uchi*), planche Neige du Crépuscule sur la Colline Asuka (*Asukayama no bosetsu*), signé Hiroshige ga (marges coupées, trou).

Haut. : 23,8 cm ; Larg. : 36 cm

60 / 80 €



62

66

D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858), ensemble de quatre d'estampes :

- *Oban yoko-e*, tirage, d'une série anonyme, planche Poisson-scorpion, Isaki, et gingembre, signé Ichiryûsai Hiroshige ga. Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 38 cm ;

- *Oban yoko-e*, tirage, d'une série anonyme, planche Dorade Grise, et petites dorade, asperges et poivre de Sansho, signé Ryûsai Hiroshige ga.

Haut. : 26,4 cm ; Larg. : 37,7 cm ;

- *Oban yoko-e*, tirage, d'une série anonyme, planche Sériole, poisson-globe et fleurs de prunier, signé Hiroshige hitsu.

Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 38 cm ;

- *Oban yoko-e*, tirage, d'une série anonyme, planche Truites signé Hiroshige hitsu (rousseurs).

Haut. : 26,5 cm ; Larg. : 38 cm

200 / 300 €

67

D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858), ensemble de quatre estampes :

- *O-tanzaku*, tirage, oiseau à longue queue sur une branche de prunier, signé Hiroshige hitsu.

Haut. : 37,5 cm ; Larg. : 18,2 cm ;

- *O-tanzaku*, tirage, Camélia et bouvreuil, signé Hiroshige hitsu. Dim. Haut. : 37 cm ; Larg. : 16,4 cm ;

- *O-tanzaku*, tirage, Canard colvert et roseaux sous la neige, signé Hiroshige hitsu.

Haut. : 38,9 cm ; Larg. : 17,5 cm ;

- *O-tanzaku*, tirage, Faisan et chrysanthèmes, signé Hiroshige hitsu. Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 16,4 cm

200 / 300 €

68

D'après Utagawa Hiroshige (Japon, 1797-1858), ensemble de trois estampes :

- *O-tanzaku*, tirage, Macao sur un pin, signé Hiroshige hitsu. Haut. : 38,4 cm ; Larg. : 17,7 cm ;

- *O-tanzaku*, tirage, Belle-de-jour, Ombrelle et Coq blanc, signé Hiroshige hitsu.

Haut. : 38 cm ; Larg. : 17,2 cm ;

- *O-tanzaku*, tirage, Faucon, pin et soleil levant de la nouvelle année, signé Hiroshige hitsu.

Haut. : 38,5 cm ; Larg. : 17,4 cm

150 / 200 €

69

D'après Mori Shunkei (Japon, act.1800-1820)

Retirage, album de douze estampes, *Chuka senzen*, Sélection d'insectes sous votre coude. Daté Bunsei 3 (1820). (Pages de calligraphies manquantes).

Haut. : 21 cm ; Larg. : 28,4 cm ;

ON Y JOINT :

Shinpen shūshin kyōten, Manuel d'éducation morale, nouvelle édition, volume 2 sur 2. Éditeur Fukyusha henshusho. Daté Meiji 33 (1900).

Haut. : 22,4 cm ; Larg. : 14,8 cm

80 / 100 €

70

Deux triptyques, *oban Tate-e*, retirages :

- D'après Utagawa Hiroshige III (Japon, 1842-1894).

Ōmi hakkei zenzu, Ishiyama yori miru, Vue complète des huit vues d'Edo depuis Ishiyama. Signé Hiroshige hitsu (manques).

Haut. : 36 cm ; Larg. : 24,1 cm (chaque) ;

- D'après Kitagawa Utamaro (Japon, 1753?-1806).

Femme descendant d'une calèche. Signé Utamaro hitsu (manques, insolé).

Haut. : 36,7 cm ; Larg. : 26,3 cm

100 / 150 €

EXTRÊME-ORIENT

71

JAPON, Époque EDO (1603-1868).

Petit paravent à deux feuilles, encre et couleurs sur papier, canards dans les iris. Non signé.

(Usures, taches, restaurations.)

Dim. d'une feuille : Haut. : 57,8 cm ; Larg. : 63,8 cm

100 / 200 €

72

JAPON, XXe siècle.

Paravent à quatre feuilles, encre et couleurs sur soie, canards mandarins au bord de l'eau sous un pin. Signé Kotake.

(Une feuille détachée, gerces.)

Chaque feuille - Haut. : 122,7 cm ; Larg. : 46,5 cm

100 / 200 €

73

Album accordéon d'estampes comprenant :

- Ogata Gekko (1859-1920)

Trente-et-une *oban Tate-e* de la série *Fujin Fuzoku Zukushi*, Coutumes et manières des femmes. Signé Gekko, éditeurs Heikichi Matsuki et Sasaki Toyokichi.

Incomplet. (Coupées, collées, pliures, taches)

- Mizuno Toshikata (1866-1908)

Trente-deux *oban Tate-e* de la série *Sanjūroku kasan*, Trente-six sélections élégantes. Signé Toshikata, éditeur Akiyama Buemon. Incomplet.

(Coupées, collées)

Dans un étui en carton.

(Traces d'humidité.)

Haut. : 37 cm ; Larg. : 26 cm

500 / 800 €

74

Kono Bairei (1841-1895)

Deux albums de vingt-cinq *oban Tate-e*, *Bairei kacho gafu*, Images de fleurs et oiseaux de Bairei. Cachet Bairei, éditeur Ōkura Magobe. Daté Meiji 16 (1883). Complètes. (taches, rousseurs, page de garde manquante)

Haut. : 36,6 cm ; Larg. : 24,4 cm

500 / 800 €

75

JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)

Petit album accordéon de vingt-quatre photographies rehaussées à la main, illustrant des jeunes femmes posant dans un studio et vues pittoresques.

100 / 150 €



73 (détail)



76

Ensemble de vingt-six albums comprenant :

- Suzuki Mannen (XIXe siècle)
Yamato nishiki, Images du Yamato, volume 5.
Editeur Tanaka Jihe. Daté Meiji 25 (1891).
- Utagawa Sadahide (act. 1807-1879)
Bansho shashin zufu, Variété de phénomènes naturels.
Editeur Sonoharaya Shosuke. Daté Bunkyo 4 (1864). 1
volume. Incomplet.
- Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Japon, 1786-1865)
Trois albums, *Hana fuji tsubomi no Tamazusa*, d'après
un romain de Ryutei Tanehiko.
Daté Meiji 7 (1874). Volumes 1 et 2 regroupés,
puis 3 et 4 en deux exemplaires.
- Utagawa Kunisada II (Japon, 1823 -1880)
otamagaike kushi no tsukigata. Volumes 3 et 4.
Daté Meiji 7 (1874).
- Kunisada Chuji, volume 1, première partie,
et volume 2, première partie
- Utagawa Yoshiharu (1828-1888)
Deux volumes, Jinbutsu shofu et Kacho shofu. Images
de fleurs et oiseaux. Editeur Ohashido.
- Utagawa Yoshimura (act.1860-1880)
Gyorui shofu, Livre de poissons. Editeur Ohashido.
- Un volume, Oguri hogan ichidaiki, La vie du juge
Oguri.
- Un volume, *Okubo jikendi*.
- Un volume, *Taikoki sjikoku okassen*.
- Utagawa Yoshitora (Japon, act.1836-1887)
Trois albums, *yabūguisu yawatashirazu*, d'après un
roman de Jono Saigiku. Volume 5 sur 5, partie 2 et
volume 4 sur 5, parties 1 et 2. Datés Meiji 7 (1874).
- Utagawa Kunisada I (Toyokuni III) (Japon, 1786-1865)
Un volume, *ominaeshi goshiki sekidai*, Volume 4 sur 7,
partie 2.

ON Y JOINT :

- quatre petits volumes dont Chushingura, Hirai Gon-
bachi, Tokugawa Gunki.
- trois volumes de contes japonais en français : Hana-
saki jiji, Le vieillard qui fait fleurir les arbres morts;
Momotaro et Shitakiri suzume, Le moineau à la
langue coupée.
- Deux volumes du même conte, un en anglais Battle
of the Monkey and the Crab, et un en français La ba-
taille du singe et du crabe

200 / 300 €



71

77

**Ensemble de dix albums de fables japonaises sur pa-
pier crépon dont :**

- Sous la direction de P. Barboutau, Fables choisies de
la fontaine. Tome premier.
- Sous la direction de P. Barboutau, Fables choisies de
Florian. Deuxième série
- Hasegawa, Le miroir de Matsouyama
- Hasegawa, Les ogres d'Oteyama.
- La cascade enchantée
- La bouillotte du bonheur

ON Y JOINT le livret de l'exposition "Estampes
japonaises primitives" au Musée des arts décoratifs,
23 janvier - 28 février 1909.

200 / 300 €

78

JAPON, Fours de Kutani - Époque MEIJI (1868-1912)

Verseuse couverte en porcelaine émaillée
polychrome à décor de dragon dans les nuées et
personnages sur fond de motif *shippo* et médaillons
de dragons enroulés. Marque fuku au revers.
(Fêlure, bord meulé, éclats.)

Haut. : 21,5 cm

80 / 120 €

79

CHINE, XVIIIe siècle.

Encre et couleurs sur soie, Magu debout tenant son
panier. Non signé.

(Déchirures, taches.)

Haut. : 127,8 cm ; Larg. : 65,5 cm

Montée en rouleau vertical.

Encadrée, sous verre.

1 500 / 2 000 €



81

80

TIBET - XVIIe siècle

Thangka, (détrempe sur toile), Vaishravana assis en armure sur son lion des neiges, tenant son étendard et une mangouste crachant des joyaux. Il est encadré par deux êtres princiers, dont l'iconographie est identifiée par G. Tucci comme des nagas représentant les richesses souterraines. Il siège au milieu de son palais d'Alakavati composé de quatre enceintes habitées de divinités diverses, devant la façade duquel sont déposées plusieurs offrandes bouddhiques. Au revers, l'inscription en tibétain 'cinq-cent-quatre'.

(Déchirures, accidents.)

Haut. : 104 cm ; Larg. : 83 cm 2 000 / 3 000 €

81

ÉCOLE VIETNAMIENNE - XXe siècle

Deux panneaux rectangulaires en laque brune et or, l'un de buffle sur la rive et paysage lacustre, l'autre de cerfs dans les bambous. Signés en bas à gauche T. Son.

(Rayures, sauts de laque, usures.)

Haut. : 29,7 cm ; Larg. : 39,2 cm 1 000 / 1 200 €



81

ESTAMPES & DESSINS ANCIENS

82

Édouard MANET (1832-1883)

Enfant portant un plateau. 1861. Eau-forte et aquatinte. 155 x 239 mm. Guérin 15. Très belle épreuve sur japon vergé mince, d'un tirage effectué par Porcabeuf avant biffure du cuivre. Courts plis et restes d'onglets de montage aux bords du feuillet. Toutes marges [240 x 330 mm].

Ex-coll. J. H. Lockhart, Jr. (Lugt 4387). 600 / 800 €

84

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1925)

Deux chats. Affiche pour l'exposition de l'œuvre dessiné et peint de Steinlen à La Bodinière. 1894. Lithographie. 485 x 555 mm [540 x 596 mm]. Crauzat 492. Impression en couleurs. Belle épreuve sur vélin mince doublée sur vélin beige, de la seule partie droite de l'affiche, avant la lettre, rognée à ras de l'adresse de Charles Verneau au bord droit (cette dernière par conséquent absente). Petit accident en surface (enfoncement) au-dessus de l'oreille du chat noir. Infimes accrocs ou accidents aux bords du feuillet. Bonnes marges. Cadre (non examinée hors du cadre).

600 / 800 €

85

Louis JOHN READ (1857-1926)

Les Cygnes. Panneau décoratif. Vers 1896. Lithographie. [870 x 1580 mm]. *Das frühe Plakat* 454. Impression en couleurs. Très belle épreuve sur vélin glacé, entoillée. Quelques fines traces de plis dans le sujet. Toutes marges.

1 500 / 2 000 €

86

Album du sculpteur Augustin COURTET (1821-1890), avec dessins et autographes.

In-4, reliure romantique maroquin grain long aubergine, décor de filets dorés sur les plats, étiquette de Simier (rel. usagée, plat sup. détaché). Poèmes autographes signés au début et à la fin de l'album : en-tête poème de Jacques ANCELOT, 14 vers sur Venise : « Et toi, Venise, adieu ! »... ; à la fin, 8 vers de Victor HUGO, signés « V. H. Marie T », 8 vers tirés de sa pièce *Marie Tudor* (1833), dernier couplet de la chanson de la scène 5 de la première journée.

800 / 1 200 €

87

École de l'Est, XIXe siècle

Homme à la coiffe.

Sanguine.

(Insolée.)

Haut. : 43 cm ; Larg. : 27 cm (dimensions à vue).

150 / 250 €



84

88

Alessandro D'ANNA (1746-1810)

Vue de la campagne Napolitaine.

Aquarelle gouachée, signée, localisée et datée "1786" en bas à gauche, titrée au centre.

(épidermures, usures et mouillures.)

Haut. : 29 cm ; Larg. : 22,5 cm (dimensions à vue).

200 / 300 €

89

École néo-classique.

Sarcophage antique sculpté d'une scène de mariage.

Plume et encre, annotée "Tardieu" au crayon.

(Rousseurs.)

Haut. : 15 cm ; Larg. : 31 cm

100 / 200 €

90

Attribué à Jean-François MILLET (1814-1875)

Jeune bergère assise.

Crayon noir.

(Usures.)

Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 8,5 cm

300 / 500 €

91

Louis WELDEN-HAWKINS (1849-1910).

L'Été.

Aquarelle, signée en bas à droite.

Haut. : 35 cm ; Larg. : 22,5 cm (dimensions à vue).

500 / 600 €



85

TABLEAUX ANCIENS & MODERNES



95



94

92

Benjamin RABIER (1869-1939)

Cri du cœur : N'entrez pas mon gendre.

Aquarelle, signée en bas à droite, numérotée 292k dans l'angle inférieur droit, titrée "Cri du cœur" en haut au milieu et légendée en bas :

- N'entrez pas mon gendre. Je vais me changer...

- Vrai!!!!...

(Titre et légende repris dans un cartouche sur le montage.)

Haut. : 27,7 cm ; Larg. : 21,5 cm ;

Haut. : 33 cm ; Larg. : 27,2 cm (la feuille)

. 500 / 600 €

93

Henry DE WAROQUIER (1881-1970)

Yvonne.

Ensemble de ~75 dessins originaux à l'encre de Chine pour "Yvonne" :

Page de titre et pages d'encadrements ; chaque feuille signée ou signée des initiales et datée entre 1900 et 1902.

Haut. : 39,2 cm ; Larg. : 27,8 cm (chacun).

800 / 1 000 €

94

École Siennoise du milieu du XVe siècle, entourage de VECCHIETTA

Saint Antoine de Padoue (?)

Panneau de peuplier

(Usures.)

Haut. : 23,5 cm ; Larg. : 13,5 cm

1 500 / 2 000 €

95

École allemande vers 1680

Deux enfants princiers avec leur chien.

Toile ovale et châssis d'origine.

En bas, des initiales liées.

Haut. : 46 cm ; Larg. : 55,6 cm

Cadre d'origine (accidents), en bois sculpté doré.

3 000 / 4 000 €

96

Dans le goût de Joris van SON

Nature morte au pokal, coupe de fruits et crabe.

Toile.

Haut. : 68 cm ; Larg. : 98 cm

1 500 / 2 000 €



96

97

École allemande du XVIII^e siècle

Grives, chardonneret et pic épeiche sur un entablement

Paire de toiles

(Restaurations anciennes.)

Haut. : 37 cm ; Larg. : 54,5 cm

800 / 1 200 €

98

École française vers 1720, entourage de LARGILLIERRE

Portrait de dame en buste

Toile

Haut. : 73 cm ; Larg. : 59 cm

Cadre en bois sculpté redoré (accidents)

d'époque Louis XIV.

2 000 / 3 000 €

99

École française vers 1730

Portrait de magistrat.

Toile.

Haut. : 72 cm ; Larg. : 59 cm

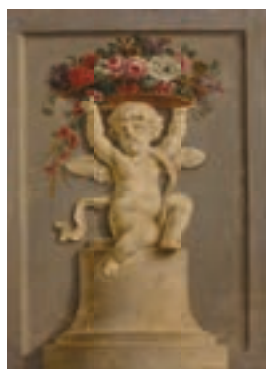
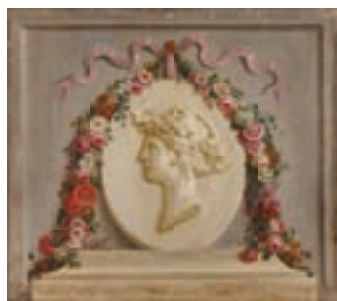
Cadre en bois sculpté redoré (accidents)

d'époque Louis XIV.

600 / 800 €



98



100

100

Piat-Joseph SAUVAGE (Tournai, 1744-1818) et son atelier.

Profilis antiques en médaillons et putti avec des paniers de fleurs.

Cinq toiles.

Sans cadre.

(Restaurations anciennes, déchirures, accidents et petits manques.)

Haut. : 105,5 cm ; Larg. : 109 cm (deux toiles).

Haut. : 78 cm ; Larg. : 106 cm (trois toiles).

7 000 / 10 000 €

Provenance :

- Hôtel particulier Nantais dans lequel vécut le Général Cambronne de 1820 à sa mort en 1842.

101

École allemande de la fin du XVIII^e siècle

Portrait de dame au corsage fleuri

Zinc ovale

(Accidents et petits manques.)

Haut. : 30 cm ; Larg. : 23,5 cm

400 / 600 €

102

École française vers 1800

Portrait d'homme tenant un plan d'architecture

Panneau de chêne, une planche, non parqueté

Haut. : 26 cm ; Larg. : 21,5 cm

300 / 500 €

103

École allemande du XVIII^e siècle

Le fils prodigue

Toile chantournée

Haut. : 86 cm ; Larg. : 110 cm

Cadre d'origine en bois mouluré argenté

600 / 800 €

104

École du XIX^e siècle.

Paysanne à la cruche ; Berger et son chien.

Deux huiles sur zinc formant pendant.

(Petits manques.)

Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 12 cm et Haut. : 14 cm ;

Larg. : 12 cm.

300 / 400 €



105

105

Anatole-Jean BAIL (1830-1918)

La fileuse à son rouet.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 140 cm ; Larg. : 110 cm.

1 500 / 2 500 €

106

A. LANGLET (XIX^e siècle)

Portrait de Monsieur de Baillehache.

Huile sur toile, signée et datée 1879.

(Accidents.)

Haut. : 73 cm ; Larg. : 55 cm

200 / 300 €

107

Louis-Claude MALBRANCHE (1790-1838)

Patineurs dans un paysage d'hiver.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Accidents : petites perforations.)

Haut. : 31 cm ; Larg. : 51 cm

600 / 800 €

108

Salvatore CANDIDO (1823-1869)

Navires sur une mer agitée

Huile sur toile, signée en bas à droite.

Haut. : 36 cm ; Larg. : 52 cm

800 / 1 200 €



107



108



109

109

Eugène GALIEN-LALOUE (1854-1941)

Place de la République, Paris.

Gouache, signée en bas à gauche.

Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 31 cm (dimensions à vue).

4 000 / 6 000 €

Nous remercions monsieur Noé Willer de nous avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.
Un certificat d'authenticité, à la charge de l'acquéreur, pourra être délivré.

Provenance :

- Collection particulière de la région lyonnaise ;
- Vente Me Aguttes, Lyon, 26 octobre 2015, lot 20 ;
- Collection particulière française, par descendance.

110 Non venu

111

Henri VOLLET (1861-1945)

Le linge au soleil.

Huile sur toile, signée en bas à gauche, titrée au dos sur le châssis.

(Trous d'encadrement dans les coins.)

Haut. : 102 cm ; Larg. : 82 cm 1 000 / 1 500 €

112

Raoul GUIRAUD (1888-1976)

Le souk d'Aïn Mediouna (Maroc) n° 8.

Huile sur carton toilé, signée en bas à droite, annotée au revers.

Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 22 cm 120 / 180 €

113

Raoul GUIRAUD (1888-1976)

Porte au Maroc.

Huile sur carton, signée en bas à droite.

Haut. : 16 cm ; Larg. : 22 cm 120 / 180 €

114

Raoul GUIRAUD (1888-1976)

Le souk d'Aïn Mediouna (Maroc), 1950.

Huile sur panneau, signée en bas à droite, annotée au revers.

Haut. : 15,8 cm ; Larg. : 21,7 cm

120 / 180 €

115

Carlos ABASCAL (1871-1948)

Halte dans le désert.

Gouache, signée en bas à gauche.

Haut. : 13,5 cm ; Larg. : 21 cm

300 / 500 €



111



117



119



121

116

Joseph GARIBALDI (1863-1941)

Paysage méditerranéen.

Huile sur toile, signée en bas à droite.

(Enfoncement visible, pièces au dos.)

Haut. : 55 cm ; Larg. : 80 cm

400 / 600 €

117

Paul de LASSENCE (1886-1962)

Reflets dans le port, Le Palais

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Accidents, restaurations.)

Haut. : 115 cm ; Larg. : 165 cm

1 000 / 1 500 €

118

Pierre-Eugène MONTÉZIN (1874-1946)

Les moissons.

Gouache, signée "J MONTEZIN" en bas à droite.

Haut. : 16,2 cm ; Larg. : 25,2 cm (dimensions à vue).

400 / 600 €

119

Gaston BALANDE (1880-1971).

Paysage à la meule en Normandie.

Huile sur toile à patine croûteuse, signée en bas à droite, titrée et datée 1914/1940 au dos sur une étiquette.

Haut. : 54,5 cm ; Larg. : 73,5 cm

800 / 1 200 €

120

Gaston BALANDE (1880-1971)

L'Abbaye de Sablonceaux, vers 1910.

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.

Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 61 cm

600 / 800 €

Bibliographie :

- Thierry LEFRANCOIS, Éric JAUME, Arnaud d'HAUTERIVES, Gaston Balande méconnu, Éditions Être & connaître, La Rochelle, 2004, reproduit p. 16.

Exposition :

- Gaston Balande méconnu : La Rochelle (France), Musée des Beaux-Arts de La Rochelle, 01 novembre 2004-03 janvier 2005.

121

Pierre SAVIGNY DE BELAY (1890-1974)

L'arrivée au village.

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 26.

(Rentoilée.)

Haut. : 50,5 cm ; Larg. : 61 cm

1 500 / 2 000 €

122

Marko STUPAR (1936-2021)

Rue animée à Montmartre.

Gouache, signée en bas à gauche.

Haut. : 42 cm ; Larg. : 33 cm

150 / 200 €

123

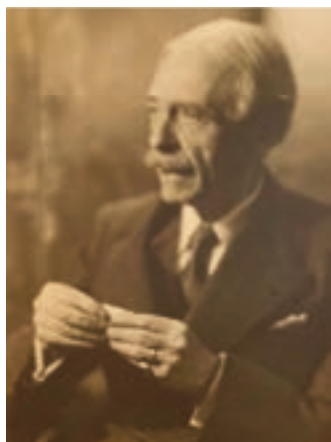
Marko STUPAR (1936-2021)

Terrasses de café à Montmartre.

Gouache, signée et datée 68 en bas à gauche.

Haut. : 42 cm ; Larg. : 34,5 cm

150 / 200 €



124

124

Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)

Paul Valéry, 1940

Une (1) épreuve argentique d'époque et une (1) épreuve Fresson, signées et datée (1) au crayon en bas

Images : 24 x 17,5 cm

Feuilles : 29,3 x 23 cm

180 / 200 €

125

Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)

François Mauriac, 1946

Épreuve argentique d'époque, signée au crayon en bas à droite

Image : 23,5 x 15,1 cm

Feuille : 28,8 x 20,2 cm

100 / 150 €

126

Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)

Autoportrait. Paris, 1947

Épreuve argentique d'époque

Image : 9,5 x 6,9 cm.

Feuille : 13,5 x 8,8 cm

50 / 80 €

127

Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)

Roseaux, c. 1947

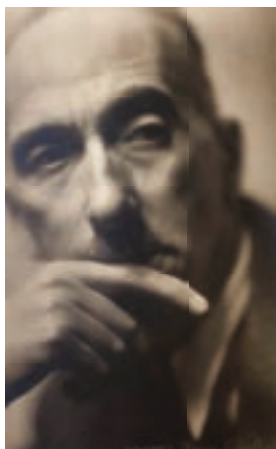
Épreuve Fresson d'époque, signée et datée au crayon en bas à droite

30 x 24 cm

ON Y JOINT deux épreuves argentiques et une épreuve Fresson d'époque, représentant la cour du Carrousel, un hôtel particulier et deux hommes

De 12,6 x 9 à 23,5 x 17,5 cm

50 / 80 €



125

128

Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)

Henry de Montherlant, 1937

Épreuve argentique d'époque, signée au crayon en bas à droite

Image : 23,8 x 15,4 cm ;

Feuille : 29 x 20,6 cm

300 / 400 €

129

Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)

André Gide à son domicile rue Vaneau à Paris, 1945

Épreuve argentique d'époque, signée et datée au crayon en bas

Image : 21,8 x 15,8 cm.

Feuille : 28,7 x 22,5 cm

180 / 200 €

130

Laure ALBIN-GUILLOT (1879-1962)

Le sculpteur Max Blondat, 1922

Deux (2) épreuves Fresson d'époque, contrecollées sur cartons

Monogramme de la photographe sur l'un des montages. Annotation manuscrite au verso (1)

25,5 x 15,4 et 21,9 x 16,8 cm

ON Y JOINT deux portraits d'hommes par Laure Albin-Guillot, une épreuve argentique d'époque d'une part et une héliogravure d'autre part, contrecollées sur cartons. Signature de la photographe sur l'un des montages

20,8 x 15 et 29,8 x 23,8 cm

50 / 80 €



129



131

Jean-François HOLLIER (1772-1845), d'après ISABEY.

Portrait du Docteur Antoine Dubois.

Miniature sur papier, signée « Hollier d'après Isabey ».

(Craquelures en marge, insolée.)

Sous verre, cerclée de laiton doré.

Cadre plaqué.

Haut : 13,5 cm ; Larg. : 9,5 cm

Assez bon état.

300 / 400 €

Historique :

Hollier reprend ici le portrait exécuté par le Baron Gérard (exécuté également par Isabey) d'Antoine Dubois chirurgien consultant de l'Empereur Napoléon Ier, plus particulièrement connu pour avoir dirigé l'accouchement difficile de l'Impératrice Marie-Louise.

Provenance : Collection de Monsieur F.

132

CADON. École française de la fin du XIXe siècle.

Dragon de la Garde impériale durant la Retraite de Russie. Premier Empire.

Huile sur carton signée en bas à droite.

Cadre doré à décor de frises de lauriers.

Haut : 23 cm ; Larg. : 24 cm

80 / 120 €

Provenance : Collection de Monsieur F.

133

École de la fin du XIXe siècle « D ».

Buste du Général de Division Hulin portant la Légion d'honneur.

Buste en terre cuite, signé « D » au dos.

Haut : 29 cm ; Larg. : environ 35 cm

Assez bon état (petites usures).

300 / 400 €

Provenance : Collection de Monsieur F.

134

Porte-documents.

En chagrin vert, décoré de filet d'or, il est orné, sur le premier, plat de cinq abeilles en bronze ciselé et doré. Pochette à soufflets porte-document sur le contre-plat. Ouvert, il contient un parapheur en cuir vert.

Haut : 31 cm ; Larg. : 24 cm

Assez bon état (griffures). Vers 1870-1900.

Provenance : Collection de Monsieur F.

150 / 200 €

135

ANDRIEU,

Siège de la Bastille et arrivée du Roi à Paris.

Deux tirages de médailles en galvanoplastie.

Diam. : 71 mm

Présentées sur un support recouvert de velours rouge.

26 x 15 cm

Bon état. XIXe siècle.

Provenance : Collection de Monsieur F.

40 / 50 €

136

FRANCE.

ORDRE DE LA LÉGION D'HONNEUR, institué en 1802. Plaque brodée de grand officier d'époque Monarchie de Juillet. Étoile à cinq branches double brodée de paillettes et de lamé d'argent. Les drapeaux français brodés de cannetille d'argent doré et fils de coton tricolore. Centre en trois parties, à profil du roi Henri IV lauré à gauche et légende « HONNEUR ET PATRIE » amatie, en vermeil.

Revers avec doublure en papier d'origine.

Poids brut : 19 g. ; Diam : 85 mm

T.T.B. (petites usures, un fil détaché en bordure).

Provenance : Collection de Monsieur F.

800 / 1 200 €

137

Chainette en vermeil poinçonné présentant trois miniatures en argent, vermeil et émail :

Légion d'honneur modèle de luxe. (Eclats.)

-Instruction publique.

-Prévoyance sociale.

Poids brut : 7,4 g.

T.T.B.

80 / 120 €

138

FRANCE

ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR

Miniature de chevalier, modèle de luxe.

En argent, or et émail garnie de petits diamants sur la branches et la bélière. Poinçon tête d'aigle. Ruban. 25 x 17 mm. Poids brut : 4 g.

B. (Accident à la jointure de l'étoile et de la couronne).

Dans un écrin avec une rosette et mot de provenance « Croix de la Légion d'honneur offerte à Monsieur Guillet par le personnel de l'Usine de Fourchambault ».

80 / 120 €

139

FRANCE

ORDRE DE LA LEGION D'HONNEUR

Miniature d'officier, modèle de luxe, IIIe République. En or, platine et émail, garni de petits diamants sur la branches et la bélière. Ruban à rosette. Poinçon tête d'aigle.

27 x 18 mm. Poids brut : 3,3 g.

T.T.B. Dans un écrin de la maison Weinmann à Besançon marqué à l'or « LES MEMBRES DE L'AMR DU DOUBS A LEUR PRESIDENT JANVIER 1926 »

80 / 120 €

140

Cabasset dans le style du XVIIe siècle.

En fer forgé, à petite crête et porte-plumail. Fleurettes d'embase en laiton.

Haut : 21,5 cm

Assez bon état. XIXe siècle.

Provenance : Collection de Monsieur F. 100 / 200 €

141

Casque de feu.

En tôle de fer patiné, plaque aux haches entrecroisées, jugulaires à fausses écailles et rosaces à godrons, en laiton. Sans intérieur.

Assez bon état (une jugulaire remontée). Époque monarchie de Juillet.

Provenance : Collection de Monsieur F. 80 / 120 €

142

Paire de pistolets à percussion.

Canons à pans, rayés, ruban damas, poinçonné de Liège. Platines et chiens à corps plat gravés de rinceaux. Garnitures et pontets repose-doigt en métal blanc gravé de rinceaux.

Longueur : 36 cm

A.B.E. (un chien accroche mal).

Vers 1840. 400 / 600 €

143

Escopette à silex pour la décoration.

Longueur : 51 cm

Crosse en noyer en forme de serpent à décor d'incrustations de laiton.

A.B.E. XXe siècle. 60 / 100 €

144

Fort fusil de chasse à broche deux coups, calibre 10.

Canons ronds. Platines arrières signées " MARTEL A BOULOGNE " (usures) et chiens gravés au trait. Garnitures en fer décorées en suite. Crosse en noyer marbré en partie quadrillé.

Clé d'ouverture sous le pontet.

Long. : 107 cm

Assez bon état. Vers 1870.

Martel, armurier à Boulogne (Pas-de-Calais) en 1855.

Provenance : Collection de Monsieur F. 150 / 200 €



142

145

Fusil de chasse à percussion, deux coups.

Longs canons ronds. Platines arrières et chiens à corps ronds, unis. Garnitures en fer uni. Crosse en noyer, à joue, sculptée d'une hure de sanglier, avec logement argenté en coquille pour le rangement des capsules (petites réparations). Bretelle en cuir. Baguette en bois à embout en corne.

Long. : 124 cm

Assez bon état. Vers 1830.

Provenance : Collection de Monsieur F. 100 / 150 €

146

Petit poignard type Jambiya.

En fer damasquiné d'argent. Lamé à arête médiane décorée en suite. Fourreau à deux anneaux de suspension.

Long. : 28,5 cm

Bon état. Fin du XIXe siècle.

Provenance : Collection de Monsieur F. 40 / 60 €

147

Forte épée transformée en couteau de vénerie.

Fusée filigranée de fer et lamé d'argent (postérieur). Monture en fer, garde à une branche principale, deux secondaires, en panier, garde à anneau et contre-anneau, quillon en goutte d'eau.

Courte lame cintrée à dos plat (raccourcie).

Long. : 73 cm

Assez bon état (piqûres). Début du XVIIIe siècle.

Provenance : Collection de Monsieur F. 200 / 300 €

MOBILIER & OBJETS D'ART



148

151

Important coffre en chêne sculpté en façade d'une croix dans un entourage de fleurettes et mascarons, les montants droits ornés de motifs géométriques et feuilles d'acanthes en chute, le tablier centré d'une rosace flanquée d'enroulements feuillagés. Il s'ouvre à un abattant sur le devant et au plateau.

Serrure à morillon en ferronnerie. Espagne, XVIIe-XVIIIe siècles (pour certaines parties).

(Usures, accidents et remontage.)

Haut. : 88 cm ; Larg. : 155 cm ; Prof. : 57 cm

200 / 300 €

149

Grand miroir à pareclozes en bois doré, le fronton mouvementé, à décor de feuillages, palmettes et trophées militaires ; (accidents et manques). Style Régence, XIXe siècle.

Haut. : 190 cm ; Larg. : 95 cm (approx.)

1 000 / 1 500 €

150

Deux fauteuils cannés en hêtre mouluré et sculpté, à dossier plat, l'un à ceinture mouvementée à décor d'une coquille concave, reposant sur des pieds cambrés réunis par une entretoise ; (accidents et restaurations).

Époque Louis XV.

Haut. : 93,5 et 95 cm ; Larg. : 63 et 66 cm

300 / 400 €



153



151

152

Paire de fauteuils en bois mouluré et sculpté de coquilles et feuilles d'acanthé. Les accotoirs garnis de manchette et terminés en enroulements, les supports d'accotoirs mouvementés en retrait, les pieds galbés réunis par une entretoise en X centrée d'une fleurette.

Époque Régence

(Usures.)

Haut. : 107,5 cm ; Larg. : 71,5 cm

400 / 600 €

152

Fauteuil à haut dossier en bois mouluré et sculpté de coquilles et feuillages, les pieds galbés terminés en enroulements.

Époque Régence

(Usures.)

Haut. : 106 cm ; Larg. : 70 cm

300 / 500 €

153

Commode galbée en bois de placage, ouvrant à trois grands tiroirs, surmontée d'un plateau en marbre brèche et reposant sur quatre petits pieds cambrés.

(Manquent deux poignées, accidents.)

Époque Louis XV.

Haut. : 81 cm ; Larg. : 128 cm ; Prof. : 62 cm

500 / 1 000 €

154

Fauteuil cabriolet en chêne mouluré et sculpté à dossier détaché de forme mouvementé surmonté de fleurettes, les accotoirs à manchettes en coup de fouet, reposant sur quatre pieds cambrés.

Garniture de tissu crème à motifs floraux bleus.

XVIIIe siècle.

(Usures, accidents, manques, garniture moderne.)

Haut. : 92,5 cm ; Larg. : 63 cm

60 / 100 €

155

Miroir en bois doré, à décor ajouré de feuillages, guirlandes de fleurs, passementeries et cornes d'abondance ; (accidents).

Style Louis XVI, XIXe siècle.

Haut. : 154 cm ; Larg. : 68 cm

500 / 800 €

156

École vénitienne du début du XVII^e siècle d'après Tiziano ASPETTI (1559 ?-1606)

Mars et Minerve.

Paire de statuette en bronze à patine noire.

(Lance dans la main droite de Mars manquante, main droite de Minerve restaurée au poignet, quelques usures à la patine.)

Haut. des figures : 37 et 35 cm, sur des socles cylindriques en bois noirci et vernis, 15 cm.

2 000 / 4 000 €



156



158

157

Petite coupe dite tazza en verre translucide soufflé. Base circulaire avec gradin, jambe creuse en balustre, anneau reliant la coupelle légèrement incurvée.

Venise où à la façon de Venise, fin du XVI^e siècle. (Quelques bulles.)

Haut. : 12 cm ; Diam. : 14 cm

800 / 1 200 €

158

Pendule à l'éléphant en bronze patiné et bronze doré, le cadran à chiffres romains et arabes surmonté d'une figure de chinois tenant une ombrelle, reposant sur une base à décor de concrétions, feuillages et fleurs ; (cadran et mouvement rapportés à une date ultérieure).

Époque Louis XV.

Haut. : 40 cm ; Larg. : 31 cm ; Prof. : 18 cm

4 000 / 6 000 €

159

Vase de buire en bronze doré et porcelaine de Chine à fond bleu ornée de fleurs dans des réserves, la monture à décor de feuillages, enroulements et bec d'oiseau.

XIX^e siècle, style Louis XV.

Haut. : 26 cm

400 / 600 €

160

Tapis Tebriz (chaîne et trame en coton, velours en laine), Nord-Ouest de la Perse, vers 1930-1970.

Long. : 164 cm ; Larg. : 125 cm

Le tapis est orné d'un mihrab polylobé ivoire surmonté de deux colonnes à décor de d'un vase fleuri sur un contre-fond ivoire à rinceaux de fleurs. Une large bordure ivoire à guirlande de fleurs est encadrée de deux contre-bordures.

Référence bibliographique :

- Chevalier, D et de Pazzis-Chevalier, N, catalogue d'exposition « Des tapis inoubliables », Galerie Chevalier, Paris, 1988, p. 37.

500 / 800 €

161

Orientaux et Indiens, dite L'Amérique.

Manufacture Royale d'Aubusson.

Dans le goût de Joseph VERNET.

Seconde moitié du XVIIIe siècle.

Tissée en laine et soie.

(Belles couleurs vives, bordures manquantes, usures dans les soies, anciennes restaurations, diminuée en hauteur en largeur.)

Haut. : 218 cm ; Larg. : 218 cm 2 500 / 3 500 €



161

162

Savonnerie XXe siècle, style Louis XV.

Compagnie des Indes.

(Bon état.)

Long. : 500 cm ; Larg. : 400 cm

Ce tapis, orné d'un large médaillon central polylobé ivoire, est rehaussé d'une rosace de couleur vieux rouge. Il est entouré d'une élégante guirlande florale, qui se déploie sur un fond beige ponctué de bouquets de fleurs. Le contre-fond brun, orné de volutes et de feuilles d'acanthe bleues, est cerné de rinceaux. Sa bordure, ornée de coquilles, est soulignée par un petit galon à motifs de joncs rubanés.

7 000 / 10 000 €



162

163

Savonnerie XXe siècle, style Louis XV.

Compagnie des Indes.

(Bon état.)

Long. : 350 cm ; Larg. : 250 cm 3 000 / 4 000 €

164

Tapis Ghoum en soie (chaîne, trame et velours en soie), centre de la Perse, vers 1950-1980.

(Bon état.)

Long. : 147 cm ; Larg. : 97 cm 250 / 400 €



163

165

Fauteuil de bureau à dossier gondole en acajou, les accotoirs à tête de lion.

XIXe siècle.

Haut. : 81,5 cm ; Larg. : 65 cm 400 / 600 €

166

Miroir à cadre en bois laqué rouge et rechargé or, surmonté d'un fronton orné de deux cornes d'abondance et d'un alignement de balustres de verre, la glace rectangulaire encadrée par deux scènes en verre églomisé à motif de personnages. Probablement Toscane, vers 1800.

(Accidents.)

Haut. : 183,5 cm ; Larg. : 65 cm 800 / 1 200 €

167

Partie de service à thé en porcelaine à décor rose et bleu rehaussé de palmettes comprenant une verseuse couverte et son dormant, six tasses et cinq sous-tasses à café ou thé et deux coupelles rondes.

(Accidents, une sous-tasse cassée.)

XIXe siècle. 80 / 120 €

168

Service à thé et café quatre pièces en argent (925 millièmes) reposant sur quatre pieds gravés à décor de feuillage et monogrammé "N.J.", comprenant une théière, une cafetière, un sucrier couverts et un crémier.

Les anneaux isolants en ivoire (Elephantidae spp*).

XIXe siècle.

Orfèvre : HÉNIN & CIE.

(Accidents et bosses.)

Poids brut : 2680 g ; Haut. de la théière : 28 cm

ON Y JOINT un plateau rectangulaire en métal monogrammé "N.J.", les anses feuillagées.

(Usures à l'argenture.)

Long. : 65 cm ; Larg. : 43 cm 800 / 1 200 €

**Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention, antérieur au 1er juillet 1947 et de ce fait conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc, et antérieur au 1er juillet 1975 et de ce fait conforme aux arrêtés français du 4 mai 2017 et de janvier 2022. Pour une sortie de l'Union Européenne, un CITES de ré-export sera nécessaire.*

169

BROLIQUIER & Cie, Lyon.

Service à thé et café en argent 800 millièmes comprenant deux verseuses, un pot à lait, manches en bois, et un sucrier couvert.

Poinçon Minerve.

Poids brut : 2172 g.

Haut. : 12,2, 14, 18 et 20 cm

ON Y JOINT :

CHRISTOFLE.

Plateau en métal argenté rectangulaire à bordure mouvementée.

Long. : 53,7 cm ; Larg. : 37,7 cm 800 / 1 200 €



171

170

Paire de flambeaux en bronze à trois bras de lumière à décor ciselé de coquilles, pomme de pin, palmettes.

XIXe siècle.

(Usures.)

Haut. : 36 cm 150 / 200 €

171

Paire de vases d'ornement en laiton gravé argenté et bronze doré, les vases de forme Médicis, à décor de feuillages, fleurs et personnages antiques ; (transformés en pieds de lampe ; oxydations).

Milieu du XIXe siècle.

Haut. : 47 cm (avec le montage) ; Socle : 10,5 cm de côté. 300 / 600 €

172

Paire d'aiguières ornementales en bronze doré, à décor dans le goût de la Renaissance de bustes de femme et chimères, médaillons ovales dans le style de l'École de Fontainebleau, dans un entourage de rinceaux de feuillages, piédouche.

Fin du XIXe siècle.

(Restaurations.)

Haut. : 46 cm 400 / 600 €

173

Globe en verre moulé, émaux peints et bronze doré, à décor des signes du zodiaque, serpent, feuillages et nuées ; (petits accidents).

Fin du XIXe siècle.

Haut. : 26 cm ; Larg. : 11 cm. 400 / 500 €

174

D'après Étienne-Maurice FALCONET (1716-1791).

Amour menaçant

Biscuit de porcelaine

(Petit éclat sous la base.)

Haut. : 47 cm

200 / 300 €

175

École française du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle

Portrait d'une dame de qualité.

Buste en marbre blanc reposant sur un piédouche circulaire.

Haut. : 60 cm

200 / 400 €

176

École française du XIXe siècle, dans le goût du XVIIIe siècle

Portrait de femme au drapé mouillé.

Buste en marbre blanc reposant sur un piédouche circulaire

Haut. : 64 cm

300 / 500 €

177

École de la deuxième moitié du XIXe siècle.

Deux bassets.

Bronze patiné, signé "A. ROLLAND" et daté "1853" sur la terrasse.

Haut. : 19 cm ; Larg. : 30 cm

200 / 300 €

178

D'après Paul MOREAU-VAUTHIER (1871-1936).

L'Étreinte.

Épreuve en terre cuite, signée.
(Accidents et restauration.)

Haut. : 30 cm

150 / 200 €

179

Antoine BOVY (1795-1877).

Franz Lizt.

Médaille en terre cuite, signé et daté 1840 en bas à gauche, titré à droite.

Diam. : 10 cm (dimensions à vue)

80 / 120 €

180

Pedro MEYLAN (1890-1954).

Portrait de Ferdinand Hodler.

Signé PEDRO et daté (19)17.

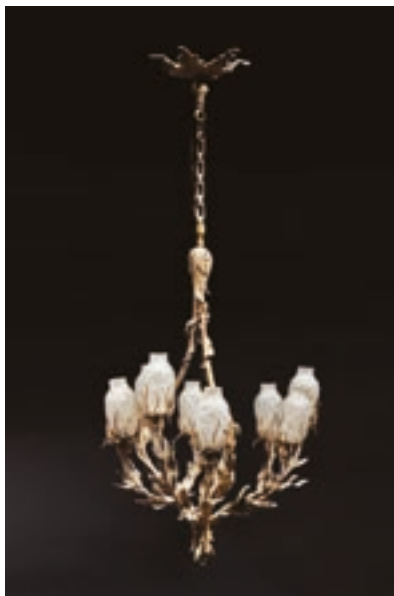
Étiquette d'exposition à Berne en 1921 à l'intérieur.

Socle en marbre rouge veiné.

(Éclat.)

Haut. : 33 cm ; Haut. totale : 48 cm

2 000 / 3 000 €



181

181

Attribué à Jules JOUANT (1863-1938).

Chardons.

Lustre à neuf bras de lumière en bronze à patine dorée nuancée et vert antique à corps de feuilles de chardon et cache-ampoules en verre. Anneaux de suspension et cache-bélière à corps feuillagé. (Petits accidents aux cache-ampoules, un cache-ampoule manquant, système électrique ancien sans garantie de fonctionnement.)

Haut. : 158 cm

1 000 / 1 500 €



180

ANCIENNE COLLECTION ROMAGNOL

(lots 182 à 260)

Graveur habile et réputé, César Abraham Romagnoli fonda en 1900 la maison d'édition « Librairie de la Collection des Dix, A. Romagnol », après avoir racheté l'ancienne maison Armand Magnier. Il souhaitait offrir aux bibliophiles de luxueuses éditions illustrées et s'entoura d'artistes renommés à cette fin, dont Charles Léandre, François Thévenot, Edgar Chahine, Paul Albert Laurens, Raphael Freida ou Charles Jouas.

Monsieur Romagnol conserva - puis les héritiers de M. Rougier, ami, collaborateur et dessinateur - un important fonds de dessins, d'estampes et de correspondances, témoignant de cette proximité avec les artistes, notamment des dessins préparatoires pour *Cyrano de Bergerac* et *Les leçons d'amour dans un parc*.

Il possédait également une collection de dessins, de peintures et de sculptures d'artistes de son époque, dont trois sculptures de Vincenzo Gemito, une série de toiles de Vladimir de Terlikowski, ou encore quelques dessins et aquarelles de Jose de Andrada et de Théophile-Alexandre Steinlen.

Un second ensemble d'estampes sera présenté aux enchères à l'occasion de notre vente Arts modernes du 27 novembre 2025, comprenant des œuvres de Camille Corot, Paul Albert Laurens, Edgar Chahine, Rafael de Ochoa, Charles Léandre, Alfons Mucha et plusieurs autres illustrateurs ou artistes des années 1900.

182

François THÉVENOT (1856-1943)

Portrait de Monsieur Romagnol.

Pastel, signé, daté 97 et dédié "A l'ami Romagnol"
"en bas à droite.

Haut. : 59, cm ; Larg. : 45,5 cm (dimensions à vue)
200 / 300 €



182

183

Paul-Albert LAURENS (1870-1934)

Roxane au balcon

Huile sur toile, signée et datée 1898 en bas à droite.

Haut. : 25,5 cm ; Larg. : 33 cm 500 / 800 €

L'artiste a réalisé des illustrations pour *Cyrano de Bergerac* aux éditions Magnier, gravées par Romagnol.



183

184

D'après Eugène COURBOIN (1851-1925)

Femme dans un paysage.

Plaque en émail peint dédiée "All'chiarissimo editore A. Romagnol" et datée M.C.M.V.

Haut. : 11,5 cm ; Larg. : 16,5 cm (dimensions à vue).
80 / 120 €



184

185

ROSTAND (Edmond), *Cyrano de Bergerac*, 1899, Armand Magnier, illustré par BESNARD, FLAMENG, LAURENS, LEANDRE, MOREAU et THEVENOT, grand in-4. Exemplaire nominatif "imprimé pour M. A. Romagnol".

Première édition illustrée, ornée de 54 compositions gravées sur bois par Romagnol, d'après les compositions de François Thévenot (couverture et portrait), Adrien Moreau (acte I), Charles Léandre (acte II), Albert Laurens (acte III), François Flameng (acte IV) et Albert Besnard (acte V).

Joint :

- un lavis d'encre par FLAMENGs représentant La Mort de Cyrano ;
 - une suite d'épreuves sur papier et calque (illustrant l'ouvrage) ;
 - une suite d'épreuves et de correspondance, lettres de Maurice Leloir, Edouard Detaille, Eugène Fasquelle, Jean et Constant Coquelin
- Ensemble, quatre volumes.

(Non collationnés.)

300 / 500 €

186

Paul-Albert LAURENS (1870-1934)

Cyrano, Christian et le moine capucin dans la nuit.

Plume, encre et rehauts, signée en bas à droite.

Projet d'illustration pour *Cyrano de Bergerac* aux éditions Armand Magnier, acte III scène VI.

(Rousseurs.)

Haut. : 36 cm ; Larg. : 19,5 cm (dimensions à vue).

200 / 300 €

187

LELONG (René), **BOYLESVE** (René), *Les nouvelles leçons d'amour dans un parc*, Ed. Romagnol, 1930 exemplaire unique (l'un avec aquarelle de Lelong en tête, l'autre contenant une suite d'épreuves, souvent signées et annotées, certaines portant l'inscription au crayon "bon à tirer") dans un emboîtement, deux volumes in-4.

Joint du même :

Les nouvelles leçons d'amour dans un parc, Ed. Romagnol, Collection des dix, 1930, in-4 illustré en couleurs, dans un emboîtement.

(Usures, accidents aux emboîtages et cartonnages, non-collationnés)

200 / 300 €

188

René LELONG (1871-1938)

La leçon d'amour dans un parc

Projet d'illustration pour l'ouvrage de René **BOYLESVE** aux éditions Romagnol

Pierre noire et rehauts de gouache à vue ovale, monogrammée en bas vers la droite.

Haut. : 54 cm ; Larg. : 43 cm (dimensions à vue).

100 / 120 €



185



186

189

Paul-Albert LAURENS (1870-1934)

La leçon d'Amour dans un Parc

Projets d'illustrations pour l'ouvrage de René Boylesve comprenant sept dessins rehautés de gouache sur papier calque.

(Usures, pliures, déchirures.)

ON Y JOINT :

François **COURBOIN** (1865-1926)

Recueil de gravures en noir et blanc et en couleurs pour Jettatura, de Théophile Gautier.

(Non collationné, usures, déchirures.)

60 / 100 €

190

Paul-Albert LAURENS (1870-1934)

Éléphants dans un escalier.

Projet d'illustration pour *Les Leçons d'amour dans un parc* de Boylesve.

Crayon, fusain, lavis et rehauts de gouache, monogrammé en bas à droite.

(Taches, usures, déchirures en bas de la feuille.)

Haut. : 40 cm ; Larg. : 39,5 cm (le motif).

100 / 200 €

191

BOYLESVE (René), *La leçons d'amour dans un parc* ; *Les nouvelles leçons d'amour dans un parc*, Ed. Romagnol, Paris, 1923-1930, deux volumes in-4 brochés dans emboîtement ornés de compositions en couleur d'après René **LELONG** & . Exemplaires sur vélin imprimés pour Mme V Romagnol enrichis de suites des gravures.

On y joint : un lot de documentations et de lettres adressées par Lelong à Mme Romagnol.

(Usures, accidents, non-collationnés) 150 / 200 €



199

192

Réunion de deux ouvrages comprenant :

- RENARD (Jules). Poil de carotte, Librairie de la Collection des Dix, Ed. A. Romagnol 1911, in-8 broché illustré par LOBEL-RICHE, contenant des gravures, exemplaire sur papier Japon ou vélin numéroté 55 sur 350. Exemplaire imprimé pour A. Romagnol.

- HUGO (Victor), Le livre d'or, Ed. Launette, Paris, 1883, in-8 broché contenant des gravures. (Usures, accidents, non-collationnés) 80 / 120 €

193

Attribuée à Alfred STEVENS (1823-1906).

Paysage.

Huile sur toile, annotée au verso "par Ch Jouas"

Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 32,5 cm 120 / 180 €

194

Attribué à Alfred STEVENS (1823-1906)

Clocher au clair de lune

Huile sur panneau, porte des initiales au verso (Craquelures.)

Haut. : 15 cm ; Larg. : 11,5 cm 80 / 100 €

195

Attribué à Alfred STEVENS (1823-1906).

Fleur

Huile sur panneau, porte un monogramme

Haut. : 8,5 cm ; Larg. : 7 cm 80 / 100 €

196

Alfred STEVENS (1823-1906)

Étude infante Espagne

Dessin au crayon noir, signé du monogramme en bas à droite, annoté à droite au milieu (Insolé, petits accidents sur les bords.)

Haut. : 18,5 cm ; Larg. : 11,6 cm (dimensions à vue) 50 / 80 €

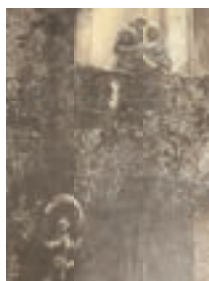
197

Alfred STEVENS (1823-1906)

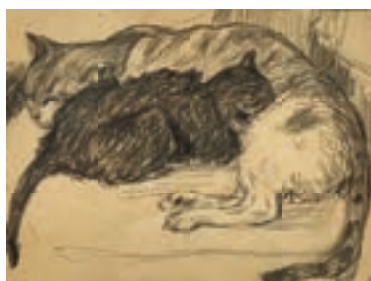
Ballerine

Dessin au crayon noir, signé du monogramme en bas à droite

Haut. : 20 cm ; Larg. : 11,5 cm 50 / 80 €



199



200

198

LOUYS (Pierre), *Aphrodite*, illustrations de Raphael Collin, Paris, Librairie des amateurs, Ferroud, 1909. Exemplaire non numéroté. Volume in-4.

Avec une suite de 6 eaux-fortes d'Albert Laurens.

Joint : FLAUBERT (Gustave), *La légende de Saint-Julien l'hospitalier*, illustrations de Luc Olivier Merson, Paris, Librairie des amateurs, Ferroud, 1895. 40 / 60 €

199

Très important ensemble de matrices de gravure sur métal, pour certaines sur âme en bois, dont : Joseph HEMARD ; P. KAUFFMANN ; François FLAMENG, Paul-Albert LAURENS ; dont illustrations pour *Cyrano de Bergerac*, *Les Diaboliques*, *Le Lys Rouge*, divers romans de la Collection des Dix chez Romagnol, portraits de MIRBEAU, HUYSMANS, CONCOURT...

Fort lot contenu dans une caisse en bois et à part.

600 / 800 €

200

Théophile-Alexandre STEINLEN (1859-1923).

Études de chats

Chatte et son chaton

Dessin au fusain, signé des initiales en bas à droite Joint dans le même montage, un dessin au fusain (Étude de chats) portant de fausses initiales ST en bas à droite (Insolés.)

Haut. : 11,8 cm ; Larg. : 18 cm à vue chaque

Haut. : 14,5 cm ; Larg. : 19 cm et

Haut. : 17,5 cm ; Larg. : 23 cm 400 / 600 €



199

201
École française de la fin du XIXe ou début du XXe siècle

Saint Georges terrassant le dragon.

Deux techniques mixtes sur papier.

(Accidents, manques.)

Haut. : 62 et 64 cm ; Larg. : 47,5 et 49,5 cm

50 / 100 €

202
École française de la fin du XIXe siècle.

Guerrier gaulois.

Graphite et aquarelle sur papier.

(Usures, déchirures aux bords.)

Haut. : 60 cm ; Larg. : 32,5 cm (le motif).

ON Y JOINT :

Serge BEAUNE (XIXe-XXe siècles)

Apparition au banquet.

Encre et gouache sur papier, signée et datée 1910 en bas à gauche.

(Usures.)

Haut. : 37 cm ; Larg. : 47 cm

60 / 100 €

203
École française vers 1900

Dans la maison close.

Aquarelle, signée en bas à droite.

Haut. : 26 cm ; Larg. : 18 cm (dimensions à vue).

50 / 60 €

204
Réunion de trois dessins comprenant :
- Pierre-Georges JEANNIOT (1848-1934).

Les fusillés.

Haut. : 26 cm ; Larg. : 40 cm

- Louis MALTESTE (1862-1928).

Les philanthropes

Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 30,5 cm

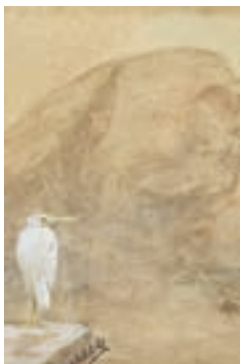
- Raphaël FREIDA (1877-1942).

Le cercle de fer.

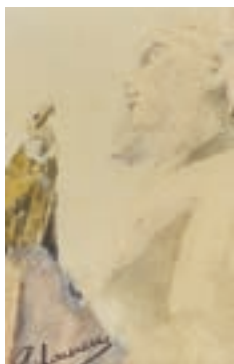
Haut. : 81 cm ; Larg. : 49 cm (la feuille).

(Usures, accidents, déchirures.)

60 / 100 €



210



210

205
École Française,

- *Troubadour*

Aquarelle, Haut. : 31 cm ; Larg. : 24 cm (le motif) ;

- *Pèlerin*

Fusain, Haut. : 48,5 cm ; Larg. : 31,5 cm (la feuille) ;

- *Gentilhomme*

Aquarelle et lavis sur papier, sujet tiré du tableau de Terbrug, "La paix de Munster",

Haut. : 47 cm ; Larg. : 30 cm

(Usures, accidents.)

80 / 100 €

206
Albert DECARIS (1901-1988)

Musicien dans un paysage.

Encre, signée en bas à droite.

Haut. : 31 cm ; Larg. : 23,5 cm (dimensions à vue).

80 / 120 €

207
Albert DECARIS (1901-1988)

Village sur la montagne.

Lavis d'encre, signé et daté 1926 en bas à gauche.

Haut. : 71 cm ; Larg. : 55,5 cm (dimensions à vue).

100 / 150 €

208
Albert DECARIS (1901-1988)
Réunion de planches pour divers ouvrages comprenant :

- Ronsard (Pierre de), *Discours des misères de ce temps*, 1930, Paris ;

- Homberg (Octave), *L'eau Romane*, 1936 ;

- Shakespeare, *Romeo and Juliet* ;

- Barrès (Maurice), Éditions du Bois sacré.

(Usures, déchirures, taches.)

ON Y JOINT un fort lot de gravures comprenant des portraits, scènes mythologiques, scènes galantes...

60 / 100 €

209 Non venu

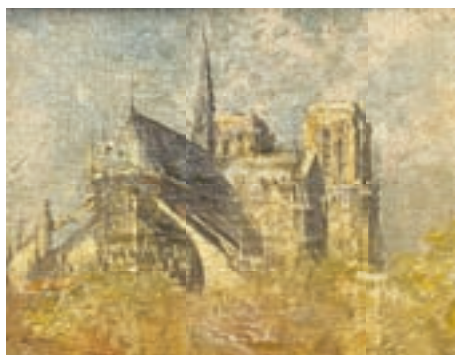
210
Paul-Albert LAURENS (1870-1934)

Le sphinx.

Deux aquarelles gouachées, signées en bas à gauche.

Haut. : 8,5 cm ; Larg. : 5,5 cm (dimensions à vue).

120 / 180 €



213

211

École de la fin du XIXe ou début du XXe siècle

La pêche miraculeuse ; Procession

Réunion de deux technique mixte sur papier

(Accidents, déchirures, usures.)

Haut. : 26 et 37 cm ; Larg. : 40 et 53 cm

ON Y JOINT une impression en noir représentant

La pêche miraculeuse. 40 / 60 €

212

J.L. ROUGIER, l'œuvre de Charles Jouas, catalogue des eaux-fortes, lithographies, héliogravures, livres illustrés, reproductions.

Manuscrit non relié dans un emboîtement imitation lézard.

Joint du même : Catalogue manuscrit de l'œuvre gravé : Estampes, Livres et reproductions. dédié à Madame Charles Jouas.

150 / 200 €

213

Charles JOUAS (1866-1942)

Notre-Dame de Paris.

Huile sur toile marouflée sur carton, signée en bas à gauche.

Haut. : 22 cm ; Larg. : 26,5 cm

ON Y JOINT :

École du XIXe siècle.

Vue prise des hauteurs de Paris.

Aquarelle, signée en bas à gauche et datée 1890.

Haut. : 17 cm ; Larg. : 32 cm (dimensions à vue).

150 / 200 €

214

Charles JOUAS (1866-1942)

Les toits de Paris.

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

(Restauration, craquelures.)

Haut. : 24,5 cm ; Larg. : 36,5 cm

150 / 200 €



214

215

Attribuées à Charles JOUAS (1866-1942)

Mer au coucher de soleil.

Deux huiles sur isorel.

(Accidents, taches).

Haut. : 13 cm ; Larg. : 20 cm (dimensions à vue).

60 / 100 €

216

Charles JOUAS (1866-1942)

Réunion de trois huiles sur toile marouflées sur carton :

- *Vue de Paris, l'Île de la Cité,*

- *Paysage côtier,*

- *Berges d'un lac,*

(Accidents et manques)

ON Y JOINT, attribué à Charles JOUAS (1866-1942).

Maison provençale.

Huile sur carton.

(Usures, accidents, manques.)

Haut. : 16,5 cm ; Larg. : 22 cm

80 / 120 €

217

Charles JOUAS (1866-1942)

Tunis la blanche.

Huile sur toile marouflée, signée, titrée et datée

1888 en bas à droite, titrée et datée 1888 au revers sur le carton d'encadrement.

Haut. : 33 cm ; Larg. : 53 cm

80 / 120 €

218

Charles JOUAS (1866-1942)

Campement.

Aquarelle gouachée, signée en bas à droite.

Haut. : 28,7 cm ; Larg. : 44 cm (dimensions à vue).

100 / 150 €



218

219

Charles JOUAS (1866-1942)

Porte en Orient.

Aquarelle, signée et datée 88 en bas à droite.

Haut. : 43 cm ; Larg. : 29 cm (dimensions à vue).

100 / 200 €

220

Charles JOUAS (1866-1942)

Ruisseau dans le désert.

Aquarelle, signée en bas à droite et annotée à gauche "les palmiers...", annotations dans le dessin et en bas à gauche.

(Taches.)

Haut. : 28 cm ; Larg. : 45 cm (dimensions à vue).

80 / 120 €

221

Charles JOUAS (1866-1942)

Oued Gabes.

Crayon, pierre noire et rehauts de craie blanche, signé en bas à droite, titré et daté 1er avril 88 en bas à gauche.

(Rousseurs.)

Haut. : 29 cm ; Larg. : 44 cm (dimensions à vue).

100 / 150 €

222

Charles JOUAS (1866-1942)

Montigny.

Aquarelle, signée et titrée en bas à gauche.

Haut. : 30 cm ; Larg. : 21,5 cm (dimensions à vue).

40 / 60 €

223

Charles JOUAS (1866-1942)

Toits en Afrique du Nord.

Aquarelle, signée en bas à droite.

Haut. : 29 cm ; Larg. : 44 cm (dimensions à vue).

(Verre fêlé.)

80 / 120 €

224

Charles JOUAS (1866-1942)

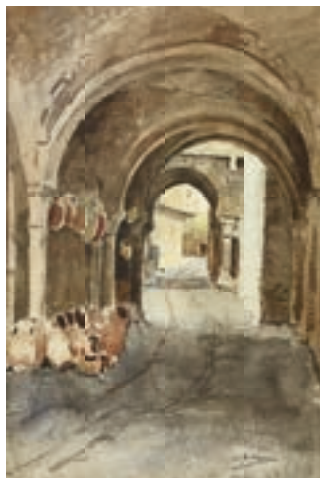
Tunis.

Aquarelle et rehauts de gouache, signée, titrée et datée 12 avril 1888 en bas à droite.

(Plis et déchirure en bas à gauche.)

Haut. : 24 cm ; Larg. : 45 cm (dimensions à vue).

100 / 120 €



219

225

Charles JOUAS (1866-1942)

Hommage à Delacroix.

Plume et lavis, signée en bas à droite.

(Insolée, rousseurs, plis.)

Haut. : 15 cm ; Larg. : 12 cm (dimensions à vue).

60 / 100 €



225

226

Charles JOUAS (1866-1942)

Au royaume de dieu ; De la vraie quiétude.

Deux aquarelles, plume et rehauts, titrées et signées.

Haut. : 13,5 cm ; Larg. : 9,5 cm (dimensions à vue).

40 / 60 €

227

Charles JOUAS (1866-1942)

Vue d'une ville prise des hauteurs ; L'installation des tentes.

Aquarelle signées, l'une datée 1927

(Petits plis, déchirure.)

Haut. : 26 et 17 cm ; Larg. : 20 et 27 cm (dimensions à vue).

40 / 60 €



233

228

Charles JOUAS (1866-1942).

Villa à Valescure.

Aquarelle et encre, signée et titrée en bas à droite.
(Insolée, rousseurs, papier piqué.)

Haut. : 25 cm ; Larg. : 18 cm (dimensions à vue).

40 / 60 €

229

Charles JOUAS (1866-1942).

Fréjus ; Fortifications

Deux aquarelles, l'une rehaussée de gouache
blanche

Signées

(Usures.)

Haut. : 26 et 34 cm ; Larg. : 17,5 et 24 cm (dimensions à vue)

50 / 100 €

230

Raphaël FREIDA (1877-1942).

Sous les arbres.

Huile sur panneau, signée, titrée ou dédiée et datée en bas à droite.

Haut. : 18 cm ; Larg. : 27 cm

40 / 60 €

231

Raphaël FREIDA (1877-1942).

Marre dans un sous-bois.

Huile sur panneau, signée en bas à gauche.

Haut. : 17,6 cm ; Larg. : 23,7 cm.

40 / 60 €

232

Raphaël FREIDA (1877-1942)

Paysages.

Deux petites huiles sur panneau, l'une signée en bas à gauche, l'autre en bas à droite.

(Fentes, panneaux courbés.)

Haut. : 13,5 cm ; Larg. : 22 cm

60 / 80 €

233

Raphaël FREIDA (1877-1942).

Le moissonneur ; La femme et le monstre

technique mixte sur papier, signés.

Haut. : 47 cm et 51 cm ; Larg. : 30,7 cm et 32,5 cm

ON Y JOINT :

Tête d'homme.

Fusain et graphite.

(Usures, pliures, trous.)

Haut. : 25 cm ; Larg. : 28 cm.

60 / 100 €

234

Raphaël FREIDA (1877-1942)

Quatre projets de vitraux.

Graphite et aquarelle, signés en bas à droite.

(Taches, usures.)

ON Y JOINT : cinq autres projets de vitraux,
graphite et aquarelle, dont un encadré sous verre.

50 / 100 €

235

Raphaël FREIDA (1877-1942)

Portraits d'hommes et de femmes

Six œuvres sur papier, dont cinq rehaussées de gouache.

(Usures, déchirures.)

50 / 100 €

236

Raphaël FREIDA (1877-1942) (?)

Métiers

Fort lot de dessins à la mine de plomb

(Usures, déchirures.)

50 / 100 €

237

D'après Raphaël FREIDA.

Réunion de projets d'illustrations gravés, certains
par Pennequin.

(Usures, taches.)

30 / 50 €

238

Louise DESBORDES-JONAS (1848-1926).

Les poissons.

Technique mixte sur carton, monogrammée en
bas à droite.

Haut. : 20,5 cm ; Larg. : 23,3 cm

250 / 300 €

239

École moderne

Portrait de femme

Huile sur toile marouflée sur carton

Haut. : 41 cm ; Larg. : 30,5 cm

Annotée au revers de Miichetti (?) - ancienne collec-
tion Romagnole

200 / 300 €



239

240

École moderne.

Paysage

Pastel

Haut. : 23 cm ; Larg. : 34,5 cm (dimensions à vue).

80 / 120 €

241

Vincenzo GEMITO (1852-1929)

Jeune napolitain au bonnet ;

Jeune napolitain souriant ; Sénèque

Trois bustes en bronze patiné sur piédouche

Non signés. Haut. : 16,5 à 17,5 cm

Joint :

ALBERTI

Buste de jeune femme à la couronne de laurier

Buste en bronze patiné

Signé sur le col

Socle en marbre rouge veiné

Haut. : totale : 18 cm

400 / 600 €

242

École moderne.

Pan et muse.

Terre cuite.

(Accidents.)

Haut. : 22 cm

100 / 150 €

243

Claude GRANGE (1883-1971)

Allégorie féminine - Projet de monument.

Plâtre, signé et daté 1954.

Haut. : 71 cm

400 / 600 €

244

D'après Pierre-Jean DAVID D'ANGERS (1788-1856)

Profil de Dumas fils.

Médaille circulaire en bronze, titré, signé et daté 1829.

Diam. : 12,3 cm

100 / 120 €

245

École moderne

Plage

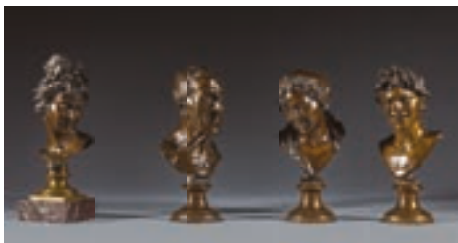
Huile sur papier, porte une trace de signature illisible, située "B. sur mer" et datée 93

Haut. : 21 cm ; Larg. : 30 cm (dimensions à vue).

60 / 100 €



238



241



242



243



246

246

Edgar CHAHINE (1874-1947).

Femmes et enfants dans un intérieur.

Huile, signée et datée 1944 en bas à gauche.

Haut. : 40,5 cm ; Larg. : 31,7 cm (dimensions à vue).

1 000 / 1 500 €

247

Francesco BEVACQUA (actif 1886-1913).

Venise.

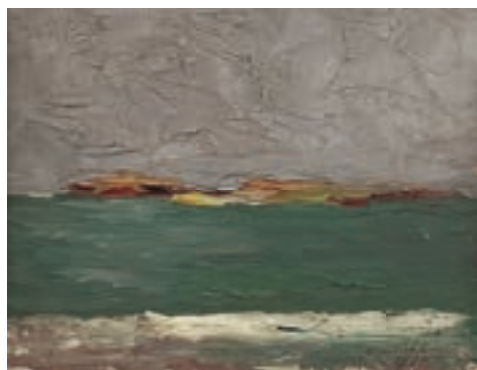
Huile sur toile marouflée sur carton, signée et annotée en bas à gauche.

Haut. : 31,6 cm ; Larg. : 19 cm

80 / 120 €



249



252

248

Louis-Édouard FOURNIER (1857-1917).

Paysage animé.

Huile sur toile, signée et dédiée en bas à droite.

Haut. : 23 cm ; Larg. : 32 cm

150 / 250 €

249

Vladimir DE TERLIKOWSKI (1873-1951).

Barque de pêche au mouillage

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1905 ou 1915

Haut. : 61 cm ; Larg. : 50 cm

1 000 / 1 200 €

250

Vladimir DE TERLIKOWSKI (1873-1951).

Port

Huile sur toile, signée en bas à gauche (Craquelures.)

Haut. : 46,5 cm ; Larg. : 55,5 cm

1 200 / 1 800 €



251

251

Vladimir DE TERLIKOWSKI (1873-1951).

Barque au mouillage

Huile sur toile, signée en bas à droite

(Craquelures.)

Haut. : 46 cm ; Larg. : 55 cm 1 200 / 1 800 €

252

Vladimir DE TERLIKOWSKI (1873-1951)

Marine

Huile sur carton toilé, signée en bas à droite et datée 1915

(Petit accident avec manque sur le bord droit.)

Haut. : 19 cm ; Larg. : 24 cm 300 / 400 €

253

Vladimir DE TERLIKOWSKI (1873-1951).

Iris et verre

Huile sur toile, signée en haut à gauche et datée 17

Haut. : 26 cm ; Larg. : 35 cm

ON Y JOINT :

École moderne

Nature morte

Huile sur toile

Haut. : 22 cm ; Larg. : 28 cm 300 / 500 €

254

Jose DE ANDRADA (actif au XXe siècle),

école brésilienne.

Personnages dans un paysage tropical.

Aquarelle, signée en bas à gauche.

Haut. : 56,5 cm ; Larg. : 46 cm (dimensions à vue).
200 / 300 €

255

Alexandre FALGUIERE (1831-1900)

Madame Chrysanthème

Plaque de bronze en léger relief, sur une contre-plaque en marbre veiné.

(Trous d'accroche aux angles)

Haut. : 33.5 cm ; Larg. : 19 cm (plaque en bronze)

Joint :

- Une édition de Pierre LOTI, Mme Chrysanthème.

Illustrations de Rossi et Myrbach, 1888. Couverture en relief d'après Falguière (nombreuses rousseurs), chemise, emboîtement ;

- Un moule du sujet en plâtre,

Haut. : 34 cm ; Larg. : 19,6 cm 250 / 300 €

256

École moderne.

Saint François d'Assise.

Gouache

Haut. : 22 cm ; Larg. : 17,5 cm
(dimensions à vue).

30 / 50 €



254

257

ESTAMPES - XIXe et XXe siècles.

Important lot d'estampes diverses sur papier parcheminé d'après Franz Hals (Le Chevalier Galant), Palma Vecchio, Jean-Marc Nattier (Mme Le Couteulx, Madame Henriette ...), Mathey, Edward Burne Jones (Le Mariage de Psyché, Le Jardin des Hespérides), Georges Romney, Rembrandt, David (Mme Seriziat), Bastien-Lepage (Sarah Bernhardt), Léon Charles, Vigée LeBrun, Lobel Riche, Ernest Meissonier (Militaires), Camille Corot, oeuvres préraphaélites etc. Certains annotés "bon à tirer".

(Usures, rousseurs, déchirures.) 400 / 600 €

258

ESTAMPES - XIXe et XXe siècles.

Lot d'estampes diverses : militaires, orientaux, etc. dont Georges Bruyer, Scott etc.

(Usures, déchirures, rousseurs.) 200 / 300 €

259

ESTAMPES - XIXe et XXe siècles.

Lot d'estampes diverses : paysages, scènes de genre, portraits, dont : Baudouin, Rembrandt (d'après), portraits du XVIIe siècle, Solomon, gravures Anglaises, Monsieur Seriziat d'après David et divers.

ON Y JOINT quelques dessins et aquarelles.

(Usures, rousseurs, déchirures.) 200 / 300 €

260

ESTAMPES - XIXe et XXe siècles.

Lot d'estampes diverses : Le Mouel, Dinot, Meissonier, et divers.

ON Y JOINT quelques dessins et aquarelles, dont dessins de presse de Malteste.

(Usures, rousseurs, déchirures.) 150 / 200 €

CONDITIONS DE VENTE

La SARL AUDAP & ASSOCIES est une Société de Ventes Volontaires de meubles aux enchères publiques régie par la loi du 10 juillet 2000 (n°2000-642).
La SELARL A. DE LAMBERTERIE & C. BABOIN-JAUBERT est un office de Commissaires-Priseurs judiciaires

FRAIS DE VENTE VOLONTAIRE

Le paiement sera fait au comptant et la vente sera conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais : 24,5% HT + TVA (soit 29,4% TTC et pour les livres 25,8% TTC).
Rappel : En cas d'enchères portées sur une plateforme live les frais suivants s'ajouteront aux frais de vente :
Frais du lot en sus des frais acheteurs : 1,5% HT sur Drouotlive, 3% HT sur Interencherelive, 3% HT sur Invaluable.
Frais de vente online : 3% HT sur Drouotonline.

Nota :

- * Les lots signalés par * sont vendus judiciairement et sont soumis à des frais légaux réduits qui feront l'objet de frais en sus des enchères : 12% HT + TVA (14,4% TTC et 12,66% TTC pour les livres).
- + Les lots précédés d'une + font l'objet d'une importation temporaire et sont soumis à des frais additionnels de 5,5%. Ils seront peçus, sauf si l'acquéreur réexporte les biens hors de l'Union Européenne (il devra le faire avoir au plus tard le jour de la vente et pourra, dans certains cas, récupérer la TVA sur les honoraires d'achat à condition qu'un justificatif de douane soit remis à AUDAP & ASSOCIES dans un délai de 3 mois et que AUDAP & ASSOCIES soit mentionné en qualité d'exportateur). Les acheteurs européens assujettis à la TVA peuvent récupérer la TVA sur les honoraires sur présentation des documents requis par les textes de loi. AUDAP & ASSOCIES se tient à la disposition des acquéreurs pour tout renseignement à ce sujet.
- // Les lots fabriqués à partir de matériaux provenant d'espèces protégées par la convention CITES (03/03/1973) retranscrite en droit communautaire européen dans le règlement 338/97 du 09/12/1996) sont mentionnés par // Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les écailles de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que AUDAP & ASSOCIES n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de ces lots. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement dû ou l'annulation de la vente. Pour les sorties de l'Union Européenne, lorsqu'un certificat CITES de réexport est nécessaire, il est à la charge du lot acquéreur.

- # Les lots dans lesquels AUDAP & ASSOCIES, l'un de ses membres ou l'un de ses partenaires financiers ont des intérêts sont signalés par #

GARANTIES

Conformément à la loi, les indications et attributions mentionnées dans le descriptif des œuvres ont été établies avec les connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Une exposition préalable permet aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente : il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions des œuvres dans le catalogue sont aussi fidèles que possible, une différence de couleur ou de tons demeure néanmoins possible. Les dimensions des reproductions sont données à titre indicatif et l'état des cadres n'est pas garanti. Les éventuelles modifications seront annoncées verbalement pendant la vente et notées sur le procès-verbal. Les indications données par AUDAP & ASSOCIES sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot sont communiquées pour permettre à l'acquéreur potentiel une inspection facilitée mais restent néanmoins soumises à une appréciation personnelle. L'absence d'une telle indication n'implique pas que le bien ne soit affecté par aucun défaut ou réparation. Les retentissements (même non mentionnés au catalogue ou oralement) sont considérés comme des mesures conservatoires ; ils ne peuvent en conséquence être invoqués comme motif de dépréciation ou d'annulation de la vente. Les rapports de conditions demandés à AUDAP & ASSOCIES et à l'expert avant la vente sont donnés à titre indicatif. Quand le descriptif d'un lot est suivi d'une estimation (en euros), celle-ci est donnée à titre indicatif. Concernant l'horlogerie, l'état de fonctionnement n'est pas garanti. Il est également possible que certaines pièces aient été changées suite à des réparations et révisions.

ENCHÈRES

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'adjudicataire du lot et pourra se voir demander sa pièce d'identité ainsi que ses références bancaires. L'ordre du catalogue pourra être modifié.
AUDAP & ASSOCIES se réserve la possibilité d'interdire l'accès à la salle de vente de tout personne pour juste motif. Tout enchérisseur se doit de payer pour lui-même sans démission préalable de la qualité de mandataire pour le compte d'un tiers. En portant une enchère sur un lot, les enchérisseurs assument la responsabilité personnelle de régler le prix d'adjudication de ce lot augmenté de la commission d'adjudication et de tous droits ou taxes exigibles.

Dans l'hypothèse où deux personnes porteraient une enchère simultanée et hypothèque (aussi nommée « double enchère ») par la voie, le geste ou par téléphone et réclament en même temps cet objet après le prononcé du mot « adjuge », le commissaire-priseur pourra immédiatement reprendre et poursuivre les enchères du lot. Le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup du marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « Adjuge » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur. La vente d'un lot n'empêche pas cession des droits de reproduction ou de représentation dont il constitue le cas échéant le support matériel.

Aucun lot ne sera remis aux acquéreurs avant acquittement de l'intégralité des sommes dues. En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement.

ORDRES D'ACHAT ET ENCHÈRES PAR TÉLÉPHONE

Le mode normal pour enchérir consiste à être physiquement présent à la vente.

Un enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir notre formulaire d'ordre d'achat (disponible sur notre site internet, en salle et à la fin des catalogues). Les enchères seront portées par AUDAP & ASSOCIES pour le compte du donneur d'ordre, en toute confidentialité, sans dépasser le montant maximum indiqué sur l'ordre d'achat (hors commission et taxes).

AUDAP & ASSOCIES n'engage pas sa responsabilité en cas d'omission de cet ordre d'achat.

AUDAP & ASSOCIES accepte également de recevoir des enchères par téléphone. Ces enchères peuvent être accordées gracieusement et ne constituent pas un droit. Les demandes d'enchères téléphoniques pourront être accordées par AUDAP & ASSOCIES pour les lots dont l'estimation basse est supérieure à 200 euros.

Notre responsabilité ne pourra être engagée en cas d'erreur éventuelle, de mauvaise liaison téléphonique ou d'omission.

Les ordres d'achat ou demandes d'enchères téléphoniques devront être communiqués au plus tard la veille de la vente, accompagnés des références bancaires et d'une copie de la pièce d'identité du donneur d'ordre.

Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu.

ENCHÈRES LIVE PAR VOIE ELECTRONIQUE

AUDAP & ASSOCIES ne saurait être tenue pour responsable de l'interruption d'un service Live en cours de vente ou de tout autre dysfonctionnement de nature à empêcher un acheteur d'enchérir via une plateforme technique offrant le service Live. L'interruption d'un service d'enchères Live en cours de vente ne justifie pas nécessairement l'arrêt de la vente aux enchères par le commissaire-priseur.

- pour les lots acquis via la plateforme Interencheres.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Interencheres.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotlive.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 1,5% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Drouotlive.com).

- pour les lots acquis via la plateforme Drouotonline.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT / lot (cf CGV de la plateforme Drouotonline.com)

- pour les lots acquis via la plateforme Invaluable.com, les frais de vente à la charge de l'acquéreur sont majorés de 3% HT du prix d'adjudication (cf CGV de la plateforme Invaluable.com)

PRÉEMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'État français dispose, dans certains cas définis par la loi, d'un droit de préemption des œuvres vendues, c'est-à-dire le droit de se substituer au dernier enchérisseur. L'exercice de ce droit est manifesté par un représentant de l'Etat immédiatement après l'adjudication. Toute préemption doit être confirmée dans un délai de 15 jours par la personne publique. En l'absence de confirmation par l'Etat, il reviendra à l'adjudicataire initial de régler son achat sans délai. AUDAP & ASSOCIES n'est aucunement responsable des conditions de préemption par l'Etat français. Le nom de l'adjudicataire figurera au procès-verbal et ce dernier devra régler le lot. Il sera remboursé en cas de confirmation de la préemption.

PAIEMENT

La vente étant conduite en euros, le règlement des objets et celui des taxes afférentes sont effectués en euros. Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le retrait des objets peut être différé jusqu'au règlement complet. L'adjudicataire pourra s'acquitter du paiement par les moyens suivants :

- Par carte bancaire en salle : VISA et MASTERCARD

- Par paiement bancaire sécurisé en ligne sur notre site internet : <https://www.audap-associes.com/paiement-en-ligne>

- Par virement bancaires (euros) :

AUDAP & ASSOCIES

25, boulevard de la Tour-Maurand 75007 PARIS

IBAN : FR63 3000 2004 9500 0000 6745 F56

Code B.I.C. : CRLYFRPP

Les adjudicataires souhaitant régler leurs achats par virement émis d'une banque étrangère à l'Union Européenne ou à la zone euro devront s'acquitter d'un débours supplémentaire de 20 euros.

- En espèces (Décret du 24 juin 2015) : Jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants français et pour les professionnels. Jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants personnes physiques étrangers justifiant de leur domicile fiscal hors de France.

- Par chèque bancaire certifié ou chèque en euros émanant d'un établissement bancaire de droit français, domicilié en France (présentation d'une pièce d'identité valide obligatoire). En cas de règlement par chèque, seul l'encaissement vaut règlement. La délivrance ne sera possible que 20 jours après le paiement.

DÉFAUT DE PAIEMENT

En vertu de la loi, à défaut de paiement par l'adjudicataire et après mise en demeure (lettre avec accusé de réception) restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente à la demande du vendeur sur réitération des enchères (anciennement dénommé « folle enchère »). Si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit. L'application de cette clause ne fait pas obstacle au paiement par l'adjudicataire défaillant de dommages-intérêts.

AUDAP & ASSOCIES pourra demander à l'adjudicataire défaillant :

- Le remboursement des coûts supplémentaires engagés par sa défaillance, avec un minimum de 250 euros sans préjudice d'éventuels intérêts de retard.

- En cas de résolution de la vente ou de réitération des enchères :

- Le remboursement de la différence entre le prix d'adjudication initial

et le nouveau prix d'adjudication en cas de revente, si ce dernier est inférieur.

- Tous les coûts générés par la seconde enchère.

AUDAP & ASSOCIES se réserve le droit d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

DONNEES PERSONNELLES

Vous pouvez connaître et faire modifier les données vous concernant éventuellement conservées par AUDAP & ASSOCIES, ou vous opposer pour motif légitime à leur traitement ultérieur, en adressant une demande écrite accompagnée d'une copie de votre pièce d'identité à notre adresse postale ou sur info@audap-associes.com.

MAGASINAGE DE DROUOT :

Le service de stockage des lots après la vente est assuré par l'hôtel Drouot, il est indépendant de AUDAP & ASSOCIES. Les meubles, tableaux et objets adjugés qui n'auront pas été retirés par leur acquéreur le lendemain de la vente avant 10h en salle à Drouot Richelieu seront entreposés au 3ème sous-sol de l'hôtel Drouot, au service du magasinage. Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devant être réglés à Drouot Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité.

Drouot Magasinage : 6 bis, rue Rossini - 75009 Paris.

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 10h et de 13h30 à 17h45 ainsi que certains samedis de 8h à 10h. L'acheteur peut vérifier ces horaires par lui-même.

Tel : 01.48.00.20.18 ou 56 - Mail : magasinel@drouot.com

Le service Magasinage est payant selon le barème suivant :

Frais de dossier par lot TTC : de 1€ à 20€ en fonction de la nature et de la taille des objets (*) Les frais de dossier de dossier sont plafonnés à 100€ TTC par retrait). Les frais de dossier représentant un forfait pour les 4 premiers jours de stockage, et ce, que le retrait s'effectue le 1er jour ou le 4ème jour.

Frais de stockage et d'assurance par lot TTC :

Payant à partir du 3 jour ouvré à 1€ / 5€ / 10€ / 20€ / jour, selon la nature du lot (*)

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les professionnels du province, sur justificatif.

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente. Tout objet/lot qui n'est pas retiré au service Magasinage dans un délai d'un an à compter de son entrée au magasinage sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Drouot à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

"Sont considérés :

- Très petits : les bijoux, les livres, les œuvres sur papier non encadrées, les lots dont le volume est inférieur à 0,10 m³ et de moins de 10kg.

- Petits : les tableaux mesurant moins de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,10 m³ et d'un poids compris entre 10kg et 20kg. Les lots dont le volume est compris entre 0,10m³ et 0,50m³ et pesant moins de 20kg.

- Moyens : les tableaux mesurant plus de 1,5 x 1,5 m, les lots d'un volume inférieur à 0,50 m³ et d'un poids compris entre 20 et 50 kg, les lots d'un volume compris entre 0,50 m³ et 2 m³ et d'un poids inférieur à 50kg.

- Grands : les lots d'un poids supérieur à 50kg, les lots d'un volume supérieur à 2 m³, les ensembles de mobilier.

Expédition des lots : AUDAP & ASSOCIES peut vous aider dans l'organisation du transport des lots adjugés auprès des transporteurs de votre choix. AUDAP & ASSOCIES ne possède ni de service d'emballage ni d'expédition et ne pourra, en aucun cas, être tenu pour responsable en cas de dommages.

Les acquéreurs peuvent notamment s'adresser à :

- Mehdi Mentouri : mentouri.mehdi@gmail.com

- The Packengers : hello@thepackengers.com

- Le bureau des transports :

<https://panameservices.fr/bureau-des-transport>

- Diligo : art@diligo-solutions.com

- DROUOT TRANSPORT - Pour les acheteurs d'Ile de France : livraison@drouot.com ou toute autre société qui leur conviendrait le mieux.

En cas d'exportation l'acheteur est pleinement responsable des formalités douanières et/ou administratives nécessaires.

Retour Etude : Sur demande préalable à la vente et accepté par l'étude les petits lots peuvent être rapportés à l'étude après la vente. L'acheteur qui en fait la demande s'engage à retirer son lots dans les 15 jours suivants. Tout objet ou lot qui n'est pas retiré après un "retour étude"

dans un délai d'un an sera réputé abandonné et sa propriété transférée à Audap & Associés à titre de garantie pour couvrir les frais de magasinage.

Assurance : Dès l'adjudication prononcée, les objets vendus sont placés sous l'entière responsabilité de l'acheteur et de ses propres assurances. Les biens non retirés seront entreposés aux seuls frais, risques et périls de l'acheteur.

COMPETENCES LEGISLATIVES ET JURIDICTIONNELLES

Les différentes dispositions de nos conditions générales de vente sont indépendantes les unes des autres. La nullité de l'une ne saurait entraîner l'invalidité des autres. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat et le texte en français sera le texte retenu en cas de litige. Les relations contractuelles entre le vendeur et AUDAP & ASSOCIES seront régies par le droit français.

Toute contestation à leur encontre sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris.



AUDAP
& ASSOCIÉS

P. E. AUDAP
A. de LAMBERTERIE
C. BABOIN-JAUBERT